



Ισό ούαίρ 5, 106 82 Αθήνα
όφ.: 210 8250750 fax: 210 8253732
e-mail: opiorg@otenet.gr
www.opi.gr • www.copyright.org.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ
ΕΝΩΣΗ



Ο Υπ. «Τ. ΕΙΣΕΧΝΟΥΑΙ ΔΕΧΝΟΙΝΕΑΕ ΤΙ ΟΔΟΟΔΙΑ
ΑΕΛΟΙ ΑΕΛΑΕΛΕΝΕΟ & ΔΝΙΟΔΕΛΟΙ ΔΙΑΟΙΑ ΟΕΕΥΙ
ΑΕΕΛΕΥΙΟΙ ΟΟΟΙ ΑΕΕΛΑΑ», e- hipo οδσ-ηείαοί ται δαίσε
οά οίοί οδσ 80% άδσ οί «Αδσν δάσδσ Οίαδσ Δαήεοαήεάέσδ
ΑίΟδδσίτσ» εάέ άδσ 20% άδσ άείέσδσ δσκίτσ.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

HELLENIC
COPYRIGHT
ORGANIZATION
MINISTRY OF CULTURE

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

Εισαγωγή

Η πνευματική ιδιοκτησία αποκτά μια ολοένα αυξανόμενη σημασία στη σύγχρονη κοινωνική και οικονομική πραγματικότητα ενώ συνιστά ουσιαστικό παράγοντα για την προώθηση της δημιουργικότητας και του πολιτισμού.

Ο παρών Οδηγός αποτελεί μέρος μιας σειράς ενημερωτικών οδηγών του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Απευθύνεται στο απλό μη εξειδικευμένο κοινό και έχει ως σκοπό να δώσει απαντήσεις σε βασικά ερωτήματα για την πνευματική ιδιοκτησία και τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων.

Ο Οδηγός αναφέρει τα έργα, τα οποία προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας, εξηγεί το περιεχόμενο του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας και του συγγενικού δικαιώματος και απαντά σε ερωτήματα για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων.

Ο ρόλος των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και προστασίας είναι σημαντικός δεδομένου ότι καθιστά πρακτικώς εφικτή την άσκηση των δικαιωμάτων των δικαιούχων ως προς ορισμένες (προβλεπόμενες από το ν. 2121/1993) χρήσεις των έργων τους, ενώ παράλληλα συμβάλλει στη διευκόλυνση των χρηστών για τη νόμιμη χρήση των έργων αυτών.

Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας ως ο αρμόδιος φορέας για τα ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας στην Ελλάδα, μεριμνά για την προστασία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και τη διατήρηση της ισορροπίας μεταξύ δικαιούχων και χρηστών προστατευόμενων έργων.

Το έργο «Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα για τη Διαχείριση και την Προστασία των Πνευματικών Δικαιωμάτων στην Ελλάδα, e-hipo» έχει ενταχθεί στο Μέτρο 1.3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας» στο πλαίσιο του Γ' ΚΠΣ και η υλοποίησή του ξεκίνησε την 1η Φεβρουαρίου 2006. Το έργο είναι συγχρηματοδοτούμενο κατά 80% από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) και κατά 20% από Εθνική Δημόσια Δαπάνη. Αποστολή του ΕΤΠΑ είναι η συμβολή στην άμβλυνση των ανισοτήτων όσον αφορά στην ανάπτυξη και στο βιοτικό επίπεδο μεταξύ των διαφόρων περιφερειών, η μείωση της καθυστέρησης των λιγότερο ευνοημένων περιφερειών, η συμβολή στη διόρθωση των κυριότερων περιφερειακών ανισοτήτων στην Κοινότητα.

χάρη στη συμμετοχή, στην ανάπτυξη και στη διαρθρωτική προσαρμογή των αναπτυξιακά καθυστερημένων περιφερειών καθώς και στην κοινωνικο-οικονομική ανασυγκρότηση των περιφερειών.

Ειρήνη Σταματούδη, LL.M., Ph.D.
Διευθύντρια ΟΠΙ

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ): <http://www.opi.gr>



Ο ΟΠΙ και το Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα

Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) είναι ο αρμόδιος φορέας για την προστασία των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων στην Ελλάδα. Είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού, με σκοπό την προστασία των πνευματικών δημιουργών και δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων, την εποπτεία των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, την εφαρμογή του νόμου 2121/93 περί πνευματικής ιδιοκτησίας και των συναφών διεθνών συμβάσεων, τη νομοπαρασκευαστική εργασία σε θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων και γενικά την εκπροσώπηση της Ελλάδας σε όλους τους αρμόδιους διεθνείς οργανισμούς, καθώς και στα σχετικά αρμόδια Όργανα της Ευρωπαϊκής Κοινότητας.

Στο πλαίσιο της διαρκούς προσπάθειάς του για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας αλλά και την ενημέρωση όλων των πιθανών ενδιαφερομένων για όλα τα θέματα που σχετίζονται με το αντικείμενο, ο ΟΠΙ ανέλαβε πρωτοβουλία για την υλοποίηση ενός Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος (Ο.Π.Σ.) που θα παρέχει στους πολίτες και τις επιχειρήσεις μια σειρά από ηλεκτρονικές υπηρεσίες πραγματικής προστιθέμενης αξίας, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται

- ηλεκτρονική ενημέρωση τόσο για το ευρύ κοινό όσο και για ομάδες ειδικού ενδιαφέροντος (για παράδειγμα τους νομικούς)
- κωδικοποίηση και τεκμηρίωση πάσης φύσεως υλικού σχετικού με την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό
- ηλεκτρονική συνεργασία όλων των φορέων που ασχολούνται με τον τομέα της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων
- αμφίδρομη ηλεκτρονική επικοινωνία με πολίτες, επιχειρήσεις, οργανισμούς για όλα τα θέματα που σχετίζονται με την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων στη χώρα μας (για παράδειγμα ηλεκτρονική

υποβολή αιτήματος για παροχή πληροφοριών, ηλεκτρονική υποβολή αιτήματος για συμμετοχή σε ηλεκτρονική ή μη διαδικασία επίλυσης διαφοράς μεταξύ δικαιούχων και χρηστών, ηλεκτρονικές δημοσκοπήσεις, διαδικτυακούς τόπους συζητήσεων κοκ)

- εκπαίδευση στο θέμα της πνευματικής ιδιοκτησίας με χρήση ηλεκτρονικών μέσων
- διαλειτουργικότητα με άλλα υφιστάμενα συστήματα που σχετίζονται με το αντικείμενο του έργου με στόχο την αποτελεσματικότερη εφαρμογή των νόμων και την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων στη χώρα μας.

Πνευματική Ιδιοκτησία και Συλλογική Διαχείριση Δικαιωμάτων

Εισαγωγή

Ο παρών Οδηγός απευθύνεται στο απλό μη εξειδικευμένο κοινό και έχει ως σκοπό να δώσει απαντήσεις σε βασικά ερωτήματα για την πνευματική ιδιοκτησία και τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Παρουσιάζει τα έργα τα οποία προστατεύονται με το δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας, απαντά στο ερώτημα τι είναι το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και τι το συγγενικό δικαίωμα και εξηγεί βασικά ζητήματα συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ): <http://www.opi.gr>

Ποιός νόμος προστατεύει την πνευματική ιδιοκτησία στην Ελλάδα;

Ο Ν. 2121/1993 «Περί Προστασίας της Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων».

Το πλήρες και επικαιροποιημένο κείμενο το Ν. 2121/1993 μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του ΟΠΙ: <http://www.opi.gr>



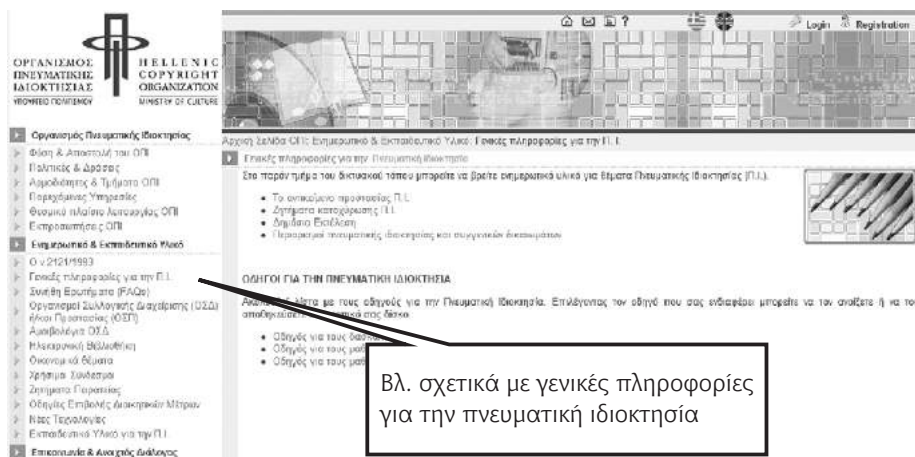
Τί είναι 'δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας';

Οι πνευματικοί δημιουργοί, με τη δημιουργία του έργου τους, αποκτούν πάνω σ' αυτό ιδιοκτησιακά δικαιώματα, που περιλαμβάνουν, ως αποκλειστικά και απόλυτα δικαιώματα, το δικαίωμα της εκμετάλλευσης του έργου (**περιουσιακό δικαίωμα**) και το δικαίωμα της προστασίας του προσωπικού τους δεσμού προς αυτό (**ηθικό δικαίωμα**).

Πώς αποκτάται το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας;

Το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας αποκτάται **αυτοδικαίως** χωρίς να απαιτείται αίτηση του δημιουργού ή καταχώριση του έργου του σε κάποια υπηρεσία.

Στο Ν. 2121/1993 διαβάζουμε: «Τα δικαιώματα αποκτώνται πρωτογενώς χωρίς διατυπώσεις». Αυτό σημαίνει ότι εφόσον υφίσταται **πρωτότυπο έργο** με την έννοια της πνευματικής ιδιοκτησίας ο δημιουργός αυτού απολαύει της προστασίας του δικαίου της πνευματικής ιδιοκτησίας αυτομάτως, **χωρίς την τήρηση κάποιας τυπικής διαδικασίας**, όπως στην περίπτωση των ευρεσιτεχνιών και πατεντών (αρμόδιος φορέας: Οργανισμός Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας) ή των σημάτων (αρμόδιος φορέας: Υπουργείο Ανάπτυξης - Γενική Γραμματεία Εμπορίου).



Σχετικά με γενικές πληροφορίες για την πνευματική ιδιοκτησία μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του ΟΠΙ: <http://www.opi.gr>

Τί είναι 'συγγενικό δικαίωμα';

Το συγγενικό δικαίωμα είναι συγγενές με το δικαίωμα της πνευματικής ιδιοκτησίας. Ο νόμος αναγνωρίζει συγγενικό δικαίωμα στους ερμηνευτές εκτελεστές καλλιτέχνες (ηθοποιούς, τραγουδιστές, μουσικούς) επί της ερμηνείας και της καλλιτεχνικής εισφοράς τους στο έργο.

Ο Ν. 2121/1993 αναγνωρίζει μια σειρά αποκλειστικών δικαιωμάτων στους ερμηνευτές εκτελεστές καλλιτέχνες που τους δίνουν τη δυνατότητα να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν:

- α) την **εγγραφή της ζωντανής ερμηνείας ή εκτέλεσής** τους σε δίσκο, κασέτες, cd, βιντεοταινίες,
- β) την **άμεση ή έμμεση αναπαραγωγή** της εγγραφής της ερμηνείας τους,
- γ) τη **ραδιοτηλεοπτική μετάδοση** με οποιονδήποτε τρόπο, - όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόρους, καλώδια, - της ζωντανής ερμηνείας ή εκτέλεσής τους, εκτός αν η μετάδοση αυτή αποτελεί αναμετάδοση νόμιμης μετάδοσης,
- δ) την **παρουσίαση στο κοινό** της ζωντανής ερμηνείας τους που γίνεται με οποιονδήποτε τρόπο, εκτός από τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση.

Πέρα από τα ως άνω αποκλειστικά δικαιώματα ο Ν. 2121/1993 αναγνωρίζει στους ερμηνευτές εκτελεστές καλλιτέχνες και **δικαιώματα εύλογης αμοιβής**, τα οποία δεν τους δίνουν τη δυνατότητα να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν τη χρήση της ερμηνείας τους για τις περιπτώσεις που αναφέρονται κατωτέρω, παρά μόνον το δικαίωμα να αμειφθούν για αυτές:

- το δικαίωμα εύλογης αμοιβής για τις **αναμεταδόσεις των ερμηνειών** τους
- το δικαίωμα εύλογης αμοιβής για την **ιδιωτική αντιγραφή** των έργων (η λεγόμενη αμοιβή για τη «λευκή» ή «άγραφη» κασέτα).

Η εύλογη αυτή αμοιβή καταβάλλεται βάσει του νόμου για την ιδιωτική αναπαραγωγή των έργων και ορίζεται στο 6% της αξίας των τεχνικών μέσων που χρησιμοποιούνται για την αναλογική ή/και ψηφιακή αναπαραγωγή, όπως video, cd, dvd, κασετόφωνα κ.κ.

Οφειλέτης της εύλογης αυτής αμοιβής είναι ο εισαγωγέας ή έμπορος των συσκευών εγγραφής ήχου ή ήχου και εικόνας.

Τί είναι πνευματικό έργο;

Ως έργο νοείται κάθε πρωτότυπο πνευματικό δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης, που εκφράζεται με οποιαδήποτε μορφή, ιδίως

- τα **γραπτά ή προφορικά κείμενα**,
- οι **μουσικές συνθέσεις**, με κείμενο ή χωρίς,
- τα **θεατρικά έργα**, με μουσική ή χωρίς,
- οι **χορογραφίες** και οι **παντομίμες**,
- τα **οπτικοακουστικά έργα**,
- τα **έργα των εικαστικών τεχνών**, στα οποία περιλαμβάνονται τα **σχέδια**, τα **έργα ζωγραφικής** και **γλυπτικής**,
- τα **χαρακτικά έργα** και οι **λιθογραφίες**,
- τα **αρχιτεκτονικά έργα**,
- οι **φωτογραφίες**,
- τα **έργα των εφαρμοσμένων τεχνών**,
- οι **εικονογραφήσεις**,
- οι **χάρτες**,
- τα **τριδιάστατα έργα** που αναφέρονται στη γεωγραφία, την τοπογραφία, την αρχιτεκτονική ή την επιστήμη.

Νοούνται επίσης ως έργα

- οι **μεταφράσεις**, οι **διασκευές**, οι **προσαρμογές** και οι **άλλες μετατροπές έργων ή εκφράσεων της λαϊκής παράδοσης**,
- καθώς και οι **συλλογές έργων ή συλλογές εκφράσεων της λαϊκής παράδοσης ή απλών γεγονότων και στοιχείων**, όπως οι **εγκυκλοπαίδειες** και οι **ανθολογίες**, εφόσον η επιλογή ή η διευθέτηση του περιεχομένου τους είναι πρωτότυπη.

- οι **βάσεις δεδομένων**, οι οποίες λόγω της επιλογής ή διευθέτησης του περιεχομένου τους αποτελούν δημιουργήματα του πνεύματος.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Η προστασία αυτή δεν εκτείνεται στο περιεχόμενο των βάσεων δεδομένων και δεν θίγει κανένα από τα δικαιώματα που υφίστανται στο περιεχόμενο αυτό.

Γιατί χρειάζεται συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων;

Ο δημιουργός και ο κάθε δικαιούχος μπορούν να διεκδικήσουν **ατομικά** το περιουσιακό τους δικαίωμα. Ωστόσο, η άυλη φύση της πνευματικής ιδιοκτησίας καθιστά πολλές φορές δύσκολο τον έλεγχο των προσβολών της. Η εκμετάλλευση ενός έργου είναι δυνατόν να πραγματοποιείται ταυτόχρονα σε πολλά σημεία. Γεννάται έτσι ο κίνδυνος ο δικαιούχος να μην μπορεί να παρακολουθήσει την πορεία του έργου του.

Οι δυσκολίες αυτές οδήγησαν στη δυνατότητα της **συλλογικής διαχείρισης**. Οι δημιουργοί αναθέτουν τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, οι οποίοι διαθέτοντας κατάλληλο προσωπικό και υποδομές ασχολούνται αποκλειστικά με αυτό το αντικείμενο.

Τί είναι η συλλογική διαχείριση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας;

Συλλογική διαχείριση είναι η άσκηση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας μέσω οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και προστασίας, οι οποίοι δρουν εκ μέρους, για λογαριασμό και προς το συμφέρον των δικαιούχων.

Οι δημιουργοί μπορούν να αναθέτουν σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και προστασίας, που έχουν αποκλειστικά αυτόν το σκοπό, τη **διαχείριση και την προστασία** του περιουσιακού τους δικαιώματος ή των επιμέρους εξουσιών που απορρέουν από αυτό. Το ίδιο ισχύει και για τους δωρεοδόχους των δημιουργών, καθώς και για τους καθολικούς ή αιτία θανάτου διαδόχους, όπως επίσης και για το ίδρυμα που συνιστά ο δημιουργός. Οι οργανισμοί αυτοί λειτουργούν με οποιαδήποτε εταιρική μορφή.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του ΟΠΙ:
<http://www.opi.gr>



Τί είναι οργανισμός συλλογικής προστασίας;

Ο οργανισμός συλλογικής προστασίας αναλαμβάνει **μόνον την προστασία** του περιουσιακού δικαιώματος του δικαιούχου πνευματικής ιδιοκτησίας, χωρίς να μπορεί να διαχειρίζεται τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας.

Ποιά τα πλεονεκτήματα της συλλογικής διαχείρισης;

Η συλλογική διαχείριση των δικαιωμάτων διασφαλίζει την αμοιβή των δημιουργών και των δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων **άμεσα και αποτελεσματικά**.

Η συλλογική διαχείριση εξυπηρετεί

- τόσο τους **δημιουργούς**, οι οποίοι δεν είναι πάντοτε πρακτικό να συλλέγουν οι ίδιοι την αμοιβή τους από την κάθε χρήση,
- όσο και τους **χρήστες**, οι οποίοι με τον τρόπο αυτό γνωρίζουν πού να απευθυνθούν για να λάβουν άδεια χρήσης ενός έργου και δεν χρειάζεται να συναλλάσσονται με τον κάθε δημιουργό ξεχωριστά.

Η συλλογική διαχείριση είναι προαιρετική ή υποχρεωτική;

Όπου ο νόμος δεν ορίζει ρητά κάτι διαφορετικό η συλλογική διαχείριση είναι **προαιρετική**. Εναπόκειται στο δημιουργό εάν και ποιές εξουσίες θα αναθέσει σε οργανισμό συλλογικής διαχείρισης.

Υπάρχουν ωστόσο περιπτώσεις όπου ο νόμος ορίζει ότι η συλλογική διαχείριση είναι **υποχρεωτική**. Αυτό συμβαίνει όταν υλικός φορέας ήχου που έχει νόμιμα εγγραφεί χρησιμοποιείται για ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι, καλώδια, ή για παρουσίαση στο κοινό, ο χρήστης οφείλει εύλογη και ενιαία αμοιβή στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, των οποίων η ερμηνεία ή η εκτέλεση έχει εγγραφεί στον υλικό φορέα, και στους παραγωγούς των υλικών αυτών φορέων. Η αμοιβή αυτή καταβάλλεται υποχρεωτικά σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των σχετικών δικαιωμάτων, οι οποίοι στη συνέχεια τη διανέμουν στους δικαιούχους.

Επίσης εάν για την ελεύθερη αναπαραγωγή του έργου χρησιμοποιούνται τεχνικά μέσα, ήτοι **συσκευές εγγραφής ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, συσκευές ή εξαρτήματα μη ενσωματωμένα ή ενσωματωσιμα στην κύρια μονάδα ηλεκτρονικών υπολογιστών** που λειτουργούν σε συνάρτηση με αυτούς και χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για την ψηφιακή αντιγραφή ή για την ψηφιακή μετεγγραφή από ή προς αναλογικά μέσα (εξαιρουμένων των εκτυπωτών), **μαγνητικές ταινίες ή άλλοι υλικοί φορείς πρόσφοροι για την αναπαραγωγή ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας**, συμπεριλαμβανομένων των υλικών φορέων ψηφιακής αντιγραφής - όπως CD-RW, CD-R, φορητοί οπτικοί μαγνητικοί δίσκοι χωρητικότητας άνω των 100 εκατομμυρίων ψηφίων (άνω των 100 Mbytes), **αποθηκευτικά μέσα/ δισκέτες κάτω των 100 εκατομμυρίων ψηφίων (κάτω των 100 Mbytes) φωτοτυπικά μηχανήματα, χαρτί κατάλληλο για φωτοτυπίες**, οφείλεται εύλογη αμοιβή στο δημιουργό του έργου και στους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων, εξαιρουμένων των προς εξαγωγή ειδών.

Το ποσοστό της αμοιβής αυτής ορίζεται στο άρθρο 18 του Ν. 2121/1993 και ανέρχεται σε:

- 6% επί της αξίας των συσκευών εγγραφής ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, συμπεριλαμβανομένων και των συσκευών ή εξαρτημάτων μη ενσωματωμένων ή μη ενσωματωσιμων στην κύρια μονάδα του ηλεκτρονικού υπολογιστή (εκτός από σαρωτές), των μαγνητικών ταινιών ή άλλων υλικών φορέων πρόσφορων για την αναπαραγωγή ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας καθώς και των υλικών φορέων ψηφιακής αντιγραφής - εκτός από τα αποθηκευτικά μέσα/δισκέτες κάτω των 100 εκατομμυρίων ψηφίων (κάτω των 100 MB) - και σε

- 4% της αξίας των φωτοτυπικών συσκευών, των σαρωτών, του χαρτιού κατάλληλου για φωτοτυπίες και των αποθηκευτικών μέσων (δισκέτες) χωρητικότητας κάτω των 100 εκατομμυρίων ψηφίων (κάτω των 100MB).

Ποιός μπορεί να γίνει μέλος οργανισμού συλλογικής διαχείρισης;

Μέλος οργανισμού συλλογικής διαχείρισης μπορεί να γίνει

- κάθε δημιουργός ή/και
- δικαιούχος συγγενικού δικαιώματος.

Ποιές είναι οι συνηθέστερες εξουσίες που διαχειρίζονται οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης;

- το δικαίωμα στη **δημόσια εκτέλεση**,
- το δικαίωμα στην **αναμετάδοση**,
- το δικαίωμα στην **αναπαραγωγή**,
- το δικαίωμα στην **παρουσίαση στο κοινό**,
- το δικαίωμα **φωτοτυπικής αναπαραγωγής** της λογοτεχνίας αλλά και της μουσικής καθώς και
- **συναφή δικαιώματα**.

Πώς γίνεται η ανάθεση δικαιωμάτων σε οργανισμό συλλογικής διαχείρισης;

Η ανάθεση μπορεί να γίνει:

- είτε με **μεταβίβαση** του δικαιώματος ή επιμέρους εξουσιών προς το σκοπό της διαχείρισης και της προστασίας
- είτε με **παροχή σχετικής πληρεξουσιότητας**.

Η ανάθεση γίνεται:

- **εγγράφως**
- **για ορισμένο χρόνο** που **δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερος από τρία (3) χρόνια**.

Η ανάθεση αφορά

- σε **όλα τα έργα** του δημιουργού που είναι κατάλληλα για την εκμετάλλευση με την εξουσία στην οποία αναφέρεται η ανάθεση
- ή σε **ορισμένα από αυτά**.

Σε **περίπτωση αμφιβολίας** τεκμαίρεται ότι η ανάθεση αφορά όλα τα έργα, συμπεριλαμβανομένων και των μελλοντικών έργων για χρονικό διάστημα που δεν μπορεί να ξεπερνά τα τρία χρόνια.

Τί ισχύει για τους ξένους δικαιούχους στην Ελλάδα;

Οι αλλοδαποί δικαιούχοι δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας αντιμετωπίζονται όπως και οι Έλληνες. Οι περισσότεροι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης διαθέτουν **συμβάσεις αμοιβαιότητας** με τους αντίστοιχους οργανισμούς των ξένων χωρών έτσι ώστε να διαχειρίζονται τα δικαιώματα των αλλοδαπών δικαιούχων μέσα στη χώρα τους καταβάλλοντας τις αμοιβές για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας στους αλλοδαπούς.

Τί είναι οι συμβάσεις αμοιβαιότητας;

Η διαχείριση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας διενεργείται στη βάση της αρχής της εδαφικότητας. Κάθε οργανισμός συλλογικής διαχείρισης μπορεί να αναθέσει τη διαχείριση των έργων που διαχειρίζεται για το εξωτερικό στον αρμόδιο αντίστοιχο ξένο οργανισμό και αντίστροφα να αναλάβει την υποχρέωση να διαχειρίζεται τα έργα του ξένου οργανισμού στην Ελλάδα.

Τί ισχύει για τους ξένους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και προστασίας στην Ελλάδα και ποιά η σχέση τους με τους Έλληνες δικαιούχους;

Από το νόμο δεν απαγορεύεται η λειτουργία αλλοδαπών οργανισμών στην Ελλάδα. Έτσι, θεωρητικά, είναι δυνατόν να διαμορφώσουν ξένοι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης δίκτυο υποκαταστημάτων στην Ελλάδα με παροχή απευθείας υπηρεσιών στους ενδιαφερόμενους χρήστες.

Επίσης ο νόμος δεν απαγορεύει σε Έλληνες δικαιούχους, εφόσον το επιθυμούν, να αναθέσουν τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε οργανισμό συλλογικής

διαχείρισης στην αλλοδαπή. Πρακτικά ωστόσο κάτι τέτοιο σημαίνει μεγαλύτερο κόστος με αποτέλεσμα να συμφέρει τόσο τους δικαιούχους όσο και τους χρήστες να απευθύνονται στους εθνικούς αρμόδιους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και προστασίας.

Ποιές είναι οι προϋποθέσεις σύστασης οργανισμού συλλογικής διαχείρισης και προστασίας; Από πού αδειοδοτούνται οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης;

Κάθε οργανισμός, που έχει ή πρόκειται να αναλάβει τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων ή την προστασία των εξουσιών, υποχρεούται πριν αρχίσει τη λειτουργία του, να καταθέσει στο Υπουργείο Πολιτισμού σχετική **δήλωση** συνοδευόμενη από τον **Κανονισμό** που συντάσσεται από τον οργανισμό και πρέπει πάντως να περιέχει τα ακόλουθα στοιχεία:

- το **ύψος του κεφαλαίου** του οργανισμού,
- το **Καταστατικό** ή το **εταιρικό σύμφωνο** αν πρόκειται για εταιρεία,
- τον **υπεύθυνο εκπρόσωπο** του οργανισμού, όπως επίσης και τα **πρόσωπα που διοικούν** τον οργανισμό, τα οποία πρέπει να μην έχουν καταδικαστεί για κακούργημα ή για πλημμέλημα κατά της ιδιοκτησίας ή της περιουσίας και να παρέχουν τα εχέγγυα επαγγελματικού ήθους,
- τον **αριθμό των δημιουργών**, που έχουν αναθέσει στον οργανισμό τη διαχείριση εξουσιών, που απορρέουν από το περιουσιακό τους δικαίωμα,
- τη **νομική μορφή της ανάθεσης** της διαχείρισης,
- τη **διάρκεια της ανάθεσης**,
- το **χρόνο, τις αρχές και τον τρόπο διανομής** των αμοιβών στους δικαιούχους και
- το **ύψος των εξόδων διαχείρισης**, όπως επίσης και **κάθε στοιχείο** που είναι απαραίτητο για να εξασφαλίζεται η **βιωσιμότητα** και η **αποτελεσματικότητα** της λειτουργίας του οργανισμού.

Όλα τα παραπάνω κατατίθενται στον **Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ)**, ο οποίος κάνει σχετική εισήγηση στο Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο τελικά εγκρίνει ή όχι τη σύσταση άδεια λειτουργίας του εκάστοτε οργανισμού.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του ΟΠΙ:
<http://www.opi.gr>

Πώς λειτουργούν οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης;

Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας ενεργώντας εκ μέρους τους και για λογαριασμό των μελών τους έχουν τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

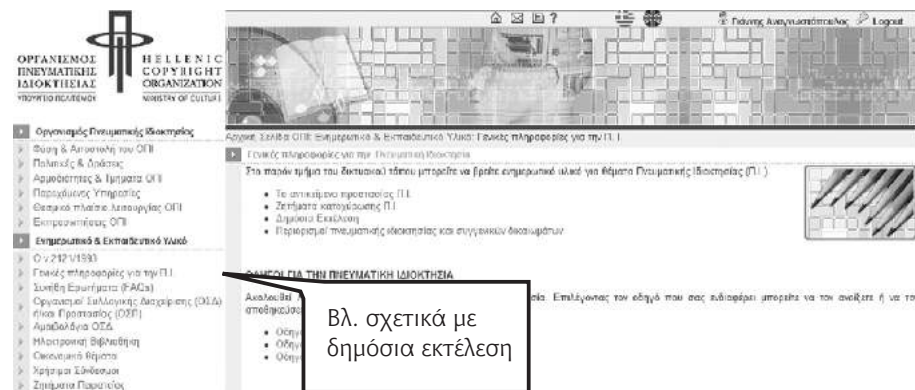
- **να καταρτίζουν συμβάσεις** με τους χρήστες για τους όρους εκμετάλλευσης των έργων, καθώς και για την οφειλόμενη αμοιβή,
- **να εξασφαλίζουν στους δημιουργούς ποσοστιαία αμοιβή** κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 32 παρ. 1 του Ν. 2121/1993,
- **να εισπράττουν την αμοιβή** και να **κατανέμουν μεταξύ των δημιουργών** τα εισπραττόμενα ποσά,
- **να εισπράττουν την αμοιβή που προβλέπεται από το άρθρο 18 παρ. 3 του Ν. 2121/1993** και να τη διανέμουν μεταξύ των δημιουργών,
- **να προβαίνουν σε κάθε διοικητική, δικαστική ή εξώδικη ενέργεια** για τη νόμιμη προστασία των δικαιωμάτων των δημιουργών ή των δικαιοδόχων τους και ιδίως να υποβάλλουν αιτήσεις ασφαλιστικών μέτρων, να εγείρουν αγωγές, να ασκούν ένδικα μέσα, να υποβάλλουν μηνύσεις και εγκλήσεις, να παρίστανται ως πολιτικώς ενάγοντες, να ζητούν την απαγόρευση πράξεων που προσβάλλουν το δικαίωμα ως προς τις εξουσίες που τους έχουν ανατεθεί και να ζητούν την κατάσχεση παράνομων αντιτύπων, κατά το άρθρο 64 του Ν. 2121/1993,
- **να λαμβάνουν από τους χρήστες κάθε πληροφορία αναγκαία** για τον καθορισμό, την είσπραξη και κατανομή των εισπραττόμενων ποσών,

• να ενεργούν, με σύμπραξη της δημόσιας αρχής ή κατά τη διαδικασία του άρθρου 64 του Ν. 2121/1993 τους αναγκαίους ελέγχους σε καταστήματα πώλησης ή ενοικίασης ή δανεισμού αντιτύπων ή δημόσιας εκτέλεσης των έργων που προστατεύουν για να διαπιστώνουν αν οι πράξεις αυτές δεν προσβάλλουν τα δικαιώματα των δημιουργών.

Ποιός θεωρείται χρήστης;

Χρήστης είναι κάθε φυσικό ή νομικό πρόσωπο που **χρησιμοποιεί** και **εκμεταλλεύεται** το έργο με οποιοδήποτε τρόπο. Χρήστες που συναλλάσσονται με οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, είναι κατά κύριο λόγο, επιχειρήσεις όπου γίνεται δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων και επιχειρήσεις που παράγουν υλικούς φορείς ήχου ή/και εικόνας. Οι χρήστες είναι μπορεί να είναι **φυσικά ή νομικά πρόσωπα** που προβαίνουν σε μεμονωμένη δημόσια εκτέλεση.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του ΟΠΙ: <http://www.opi.gr>



Τί είναι το αμοιβολόγιο;

Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης καταρτίζουν κατάλογο με τις αμοιβές που αξιώνουν από τους χρήστες (**αμοιβολόγιο**), ο οποίος πρέπει να γνωστοποιείται προς το κοινό με δημοσίευσή του σε τρεις εφημερίδες, από τις

οποίες η μία πρέπει να είναι οικονομική.

Κατά την κατάσχεση και εφαρμογή των αμοιβολογίων τους, οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης οφείλουν να ενεργούν

- με καλή πίστη,
- χωρίς αυθαιρεσία καθώς και
- να μην προβαίνουν σε καταχρηστικές διακρίσεις μεταξύ των χρηστών.

Οργανώσεις αντιπροσωπευτικές των χρηστών (για παράδειγμα ομοσπονδίες συλλόγων εστιατορίων, καφενείων κλπ) και οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης μπορούν να καταρτίζουν **συμφωνίες**, οι οποίες να ρυθμίζουν την αμοιβή την οποία καταβάλλει ο χρήστης σε κάθε κατηγορία δικαιούχων, καθώς και κάθε άλλο ζήτημα που αφορά στις σχέσεις των δύο μερών στο πλαίσιο εφαρμογής του Ν. 2121/1993.

Ο ΟΠΙ για τη διευκόλυνση των δικαιούχων του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων, των χρηστών και όλων των ενδιαφερομένων διαθέτει τα πλήρη αμοιβολόγια στην ιστοσελίδα του: <http://www.opi.gr>



Σχέση οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και χρηστών

Προκειμένου οι χρήστες να μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα έργα που διαχειρίζονται οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης θα πρέπει να καταβάλουν σε αυτούς σχετική αμοιβή.

Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης δεν μπορούν χωρίς να συντρέχει

σπουδαίος λόγος να αρνηθούν την κατάρτιση με τους χρήστες των συμβάσεων με τους όρους εκμετάλλευσης των έργων καθώς και για την οφειλόμενη αμοιβή.

Οι χρήστες οφείλουν να παραδίδουν στον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης, χωρίς καμία καθυστέρηση, λίστες των έργων των οποίων αντίτυπα παράγουν ή πωλούν ή εκμισθώνουν ή δανείζουν καθώς και των έργων που εκτελούν δημόσια με μνεία του ακριβούς αριθμού των αντιτύπων που παρήχθησαν ή διατέθηκαν καθώς και της συχνότητας των δημόσιων εκτελέσεων.

Επίσης οι οργανωτές δημόσιων πλειστηριασμών και οι έμποροι τέχνης υποχρεούνται να παρέχουν κάθε χρόνο, εφόσον τους ζητηθεί, στους αρμόδιους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης ακριβείς πληροφορίες για τα έργα που πωλήθηκαν από αυτούς ή με τη μεσολάβησή τους κατά το περασμένο ημερολογιακό έτος και για την τιμή της πώλησής τους.

Οργανώσεις αντιπροσωπευτικές των χρηστών και οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης μπορούν να συμφωνήσουν εγγράφως και πριν ανακύψει διαφωνία, τον ορισμό ενός προσώπου, καθοριζομένου ονομαστικώς ή βάσει ιδιότητας, ως **δαιτητή** για τον καθορισμό του ποσού της αμοιβής που οφείλει να καταβάλει ο χρήστης.

- Ο δαιτητής μπορεί να διατάξει την προκαταβολή ποσού μέχρι να ορίσει το οριστικό ύψος της οφειλόμενης αμοιβής.
- Ο δαιτητής που έχει έτσι οριστεί είναι αποκλειστικά αρμόδιος για την επίλυση της διαφωνίας και η απόφασή του είναι εκτελεστή.
- Δαιτητή μπορεί να έχει ορίσει και ο Υπουργός Πολιτισμού, οπότε η προσφυγή σε αυτόν για την επίλυση της διαφωνίας εξαρτάται από τη θέληση των μερών που διαφωνούν.

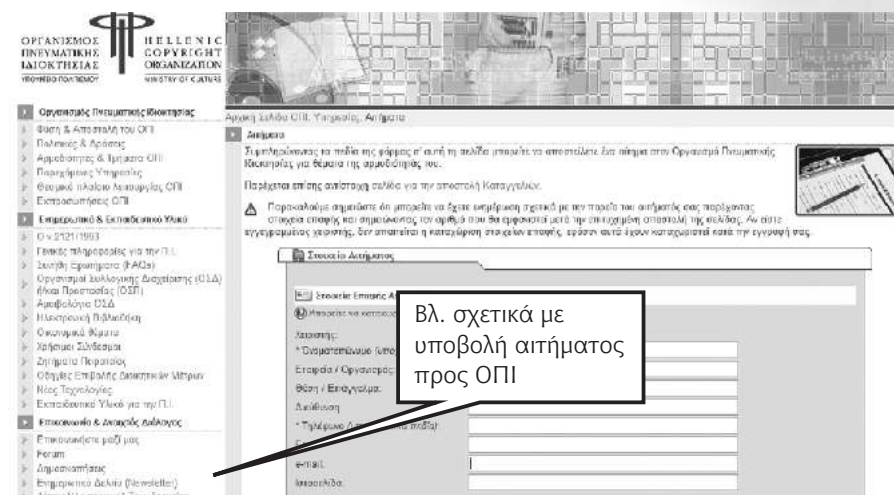
Πώς μπορούν να επιλυθούν διαφορές μεταξύ οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και χρηστών;

- Αν ο χρήστης ισχυρίζεται ότι ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης αξιώνει αμοιβή προφανώς δυσανάλογη προς αυτήν που συνήθως καταβάλλεται σε παρόμοιες περιπτώσεις οφείλει, πριν από οποιαδήποτε χρήση, να προκαταβάλει στον οργανισμό το ζητούμενο ποσό αμοιβής, ύστερα από αίτηση του χρήστη, ως συνήθως καταβαλλόμενο σε παρόμοιες περιπτώσεις στο Μονομελές Πρωτοδικείο κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων. Οριστικά περί της αμοιβής αποφαιίνεται το αρμόδιο δικαστήριο.
- Οι διαφορές μεταξύ των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και των χρηστών

ως προς το ύψος της αμοιβής που θα πρέπει να καταβάλει ο χρήστης στον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης είναι δυνατό να υπαχθούν σε **δαιτησία**. Οι δαιτητές ορίζονται από πίνακα που καταρτίζει κάθε δύο χρόνια ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Κατά την κατάρτιση του πίνακα αυτού λαμβάνεται υποχρεωτικά υπόψη η γνώμη των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και των χρηστών.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του ΟΠΙ: <http://www.opi.gr>

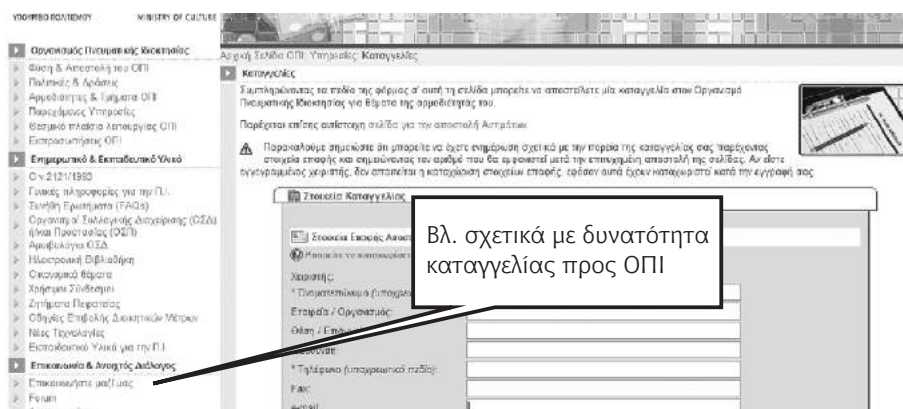
Ο ΟΠΙ εποπτεύει τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και προστασίας και μεριμνά για την εφαρμογή του Ν. 2121/1993 και των συναφών συμβάσεων. Μέσω της ιστοσελίδας του ΟΠΙ (<http://www.opi.gr>) υπάρχει η δυνατότητα



καταγγελίας από χρήστη ή/και δικαιούχοι όταν θεωρεί ότι θίγονται τα δικαιώματά του. Σε τέτοια περίπτωση ο ΟΠΙ εξετάζει το κάθε αίτημα με προσοχή και πράττει τα δέοντα.

Σχέση οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και δημιουργών

Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας δεν μπορούν, χωρίς να συντρέχει σπουδαίος λόγος, να αρνηθούν σε ορισμένο δημιουργό την ανάληψη



της διαχείρισης ή προστασίας εξουσιών που απορρέουν από το περιουσιακό τους δικαίωμα και είναι αντικείμενο διαχείρισης του οργανισμού.

Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας οφείλουν

- να **ενημερώνουν** μια φορά το χρόνο τους δημιουργούς που τους έχουν αναθέσει τη διαχείριση ή την προστασία εξουσιών από το περιουσιακό δικαίωμα προκειμένου αυτοί να διατυπώνουν τις απόψεις τους για τους γενικούς κανόνες καθορισμού του ύψους της αμοιβής, καθώς και για άλλα θέματα σχετικά με τη διαχείριση και την προστασία.
- **συνεκτιμούν τις απόψεις** των δικαιούχων κατά την επεξεργασία των τρόπων διαχείρισης και προστασίας.

Η διανομή στους δημιουργούς γίνεται το αργότερο κάθε χρόνο και κατ' αναλογία, όσο αυτό είναι δυνατόν, προς την πραγματική χρήση των έργων τους, βάσει **Κανονισμού Διανομής**, ο οποίος καταρτίζεται από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης.

Υποχρεώσεις και δικαιώματα δικαιούχων

Οι δημιουργοί που έχουν αναθέσει τη διαχείριση ή προστασία των δικαιωμάτων τους σε οργανισμό συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας και τα σωματεία που τους εκπροσωπούν έχουν το δικαίωμα να τηρούνται ενήμεροι για όλες τις δραστηριότητες του οργανισμού.

Οι δημιουργοί που έχουν αναθέσει σε οργανισμό συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας τη διαχείριση ή την προστασία του συνόλου των έργων τους

οφείλουν

- να **ενημερώνουν γραπτώς** τον οργανισμό για τα έργα που έχουν δημοσιεύσει με όποιον τρόπο και
- να τους **ενημερώνουν για τα νέα έργα τους** που δημοσιεύονται μετά την ανάθεση της διαχείρισης στον οργανισμό.

Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης οφείλουν να καθορίζουν κατά τρόπο γενικό για όλους τους δημιουργούς ορισμένης κατηγορίας και για κάθε τρόπο εκμετάλλευσης, το **ποσοστό επί των εισπράξεων των οργανισμών που θα παρακρατείται από αυτούς για την κάλυψη των εξόδων διαχείρισης**.

Το ποσοστό αυτό γνωστοποιείται στους δημιουργούς

- **πριν από τη μεταβίβαση** των εξουσιών ή την παροχή της σχετικής πληρεξουσιότητας και
- **δεν μπορεί να αυξηθεί χωρίς τη συναίνεση** των δημιουργών και
- αφού έχει προηγηθεί **ειδοποίηση ενός έτους**.

Δυνατότητα καταγγελίας ανάθεσης διαχείρισης

Εφόσον υπάρχει σπουδαίος λόγος κάθε δημιουργός και ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας μπορούν να καταγγείλουν την ανάθεση της διαχείρισης και της προστασίας των εξουσιών που απορρέουν από το περιουσιακό δικαίωμα.

Η καταγγελία ενεργεί στο τέλος του ημερολογιακού έτους κατά το οποίο έγινε, εφόσον από την καταγγελία μέχρι το τέλος του έτους μεσολαβεί διάστημα τουλάχιστον τριών μηνών, άλλως στο τέλος του επόμενου ημερολογιακού έτους.

Ποιός εποπτεύει τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και προστασίας;

Ο **Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ)** είναι ένα νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, το οποίο εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και έχει ως σκοπό:

- Την **προστασία των πνευματικών δημιουργών και των δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων**.
- Τη **μέριμνα για την εφαρμογή του Ν. 2121/93 και των συναφών συμβάσεων** και ειδικότερα:
- την **υποβολή εισηγήσεων προς το Υπουργείο Πολιτισμού** σχετικά με τη

νομιμότητα δήλωσης και του Κανονισμού των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και των λοιπών στοιχείων που προβλέπονται στο ν. 2121/93,

- την **υποβολή εισηγήσεως** ανά εξάμηνο προς το Υπουργείο Πολιτισμού για θέματα που αφορούν στην **εποπτεία των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης**.

- τη **νομοπαρασκευαστική εργασία** σε θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων, σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού,

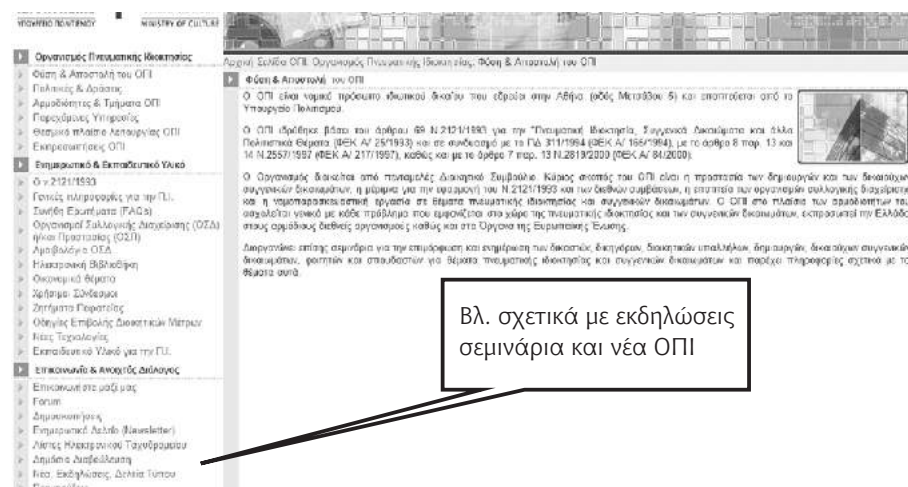
- την **εκπροσώπηση της Ελλάδας** στους αρμόδιους διεθνείς οργανισμούς καθώς και στα Όργανα της Ευρωπαϊκής Κοινότητας.

- τη **διοργάνωση σεμιναρίων** για την επιμόρφωση και ενημέρωση των δικαστών, δικηγόρων, διοικητικών υπαλλήλων, δημιουργών, δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων, φοιτητών και σπουδαστών για θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων,

- την **παροχή πληροφοριών** σχετικά με θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων.

Ο Ο.Π.Ι. σε καμία περίπτωση **δεν μπορεί να έχει ως σκοπό τη συλλογική διαχείριση των δικαιωμάτων**.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του ΟΠΙ:
<http://www.opi.gr>



Μπορεί κανείς να γίνει μέλος οργανισμού συλλογικής διαχείρισης του εξωτερικού;

Από την υφιστάμενη εθνική νομοθεσία, τις ευρωπαϊκές Οδηγίες και τις διεθνείς συμβάσεις προκύπτει ότι δεν μπορεί να απαγορευθεί σε δημιουργό να γίνει μέλος ξένου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης και προστασίας.

Οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης (ΟΣΔ) που εκπροσωπούν πνευματικούς δημιουργούς:

- **Α.Ε.Π.Ι. ΑΕ** - Συνθέτες/Στιχουργοί
τηλ. 211 1029000, e-mail: info@aepi.gr
<http://www.aepi.gr>
- **ΑΘΗΝΑ** - Σκηνοθέτες/ Σεναριογράφοι
τηλ. 210 36 18 368, e-mail: sada@otenet.gr
<http://www.athinaecinema.gr>
- **ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ** - Συνθέτες/Στιχουργοί
τηλ. 210 32 19 100, e-mail: autodiahirisi@gmail.com
<http://www.emse.gr>
- **ΘΕΣΠΙΣ** - Θεατρικοί Συγγραφείς/Μεταφραστές Θεατρικών Έργων
τηλ. 210 33 10 521, e-mail: eeths@otenet.gr
<http://www.eeths.gr>
- **ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ** - Διευθυντές Φωτογραφίας, Σκηνογράφοι/ Ενδυματολόγοι, Ηχολήπτες, Μοντέρ
τηλ. 210 36 26 752, e-mail: isocratis@ath.forthnet.gr
- **Ο.Σ.Δ.Ε.Ε.Τ.Ε.** - Δημιουργοί εικαστικών έργων
τηλ. 210 33 01 206, e-mail: osdeete@yahoo.gr
- **Ο.Σ.Δ.Ε.Λ.** - Συγγραφείς και εκδότες
τηλ. 210 33 07 032, e-mail: osdel@otenet.gr, info@osdel.gr
<http://www.osdel.gr>
- **ΦΟΙΒΟΣ** - Φωτογράφοι
τηλ. 210 33 04 687, e-mail: foebusds@hol.gr
<http://www.foebus.gr>

Οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης (ΟΣΔ) που εκπροσωπούν δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων:

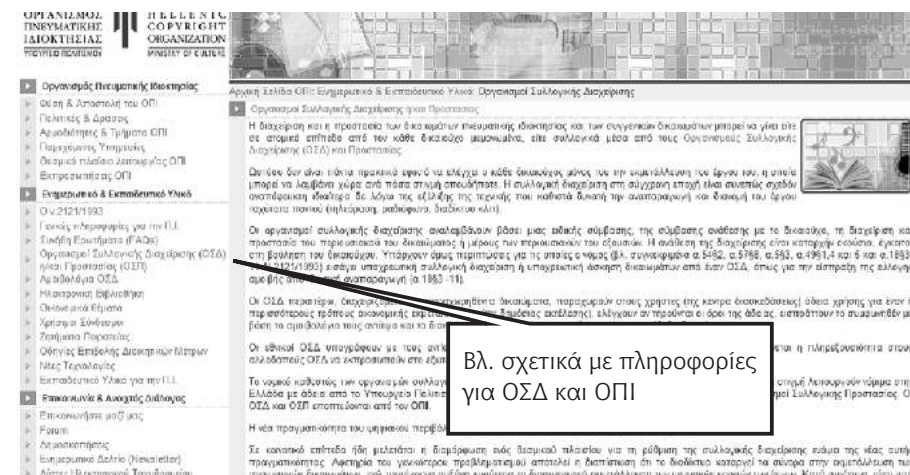
- **ΑΠΟΛΛΩΝ** - Μουσικοί
τηλ. 210 32 52 980, e-mail: info@apollon.org.gr
- **ΔΙΑΣ** - Παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων
τηλ. 210 38 39 008, e-mail: kerkira@aquariustv.gr
- **ΔΙΟΝΥΣΟΣ** - Ηθοποιοί
τηλ. 210 38 16 829, e-mail: dion-act@otenet.gr
<http://www.dionysos-society.gr>
- **ΕΡΑΤΩ** - Τραγουδιστές και Ερμηνευτές
τηλ. 210 82 38 074, e-mail: eratospe@otenet.gr
<http://www.eratospe.org>
- **ΕΡΜΕΙΑΣ** - Παραγωγοί κινηματογραφικών έργων
τηλ. 210 82 53 065, e-mail: hermias1@otenet.gr
<http://www.directorsproducers.gr/ermeias/index.html>
- **GRAMMO** - Παραγωγοί Φωνογραφημάτων
τηλ. 210 68 94 310, e-mail: info@grammo.gr
<http://www.grammo.gr>
- **ΗΡΙΔΑΝΟΣ** - Παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων
τηλ. 210 36 37 026, info@pap.gr
- **PROMEDIA** - Παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων
τηλ. 210 68 33 212, e-mail: info@sapoe.gr
<http://www.sapoe.gr>
- **ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ** - Ραδιοτηλεοπτικά δικαιώματα παραγωγών
τηλ. 210 3616492 e-mail: mdrainakis@yahoo.gr

Οι Οργανισμοί Συλλογικής Προστασίας (ΟΣΠ) σκοπό έχουν ως σκοπό την προστασία των δικαιωμάτων των μελών τους. Οι ΟΣΠ που λειτουργούν με άδεια του Υπουργείου Πολιτισμού είναι οι παρακάτω:

Οργανισμοί Συλλογικής Προστασίας:

- **ΕΠΟΕ** - Εταιρεία Προστασίας Οπτικοακουστικών Έργων
τηλ. 210 65 42 760, e-mail: info@epoe.gr
<http://www.epoe.gr>
- **Ο.Π.Δ.Δ.Ε.** - Οργανισμός Προστασίας των Δικαιωμάτων Διαφημιστικών Εταιρειών
τηλ. 210 32 46 215, e-mail: edee@edee.gr

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του ΟΠΙ:
<http://www.opi.gr>



Σημαντικό ρόλο στην πάταξη της πειρατείας της πνευματικής ιδιοκτησίας στην Ελλάδα (φαινόμενο, για το οποίο μπορείτε να διαβάσετε στην ιστοσελίδα του ΟΠΙ: <http://www.opi.gr>), διαδραματίζουν και οι παρακάτω, αν και δεν αποτελούν οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης:

Η **Ένωση Ελλήνων Παραγωγών Ηχογραφήματων** (Ε.Ε.Π.Η.) αποτελεί το ελληνικό τμήμα της IFPI.

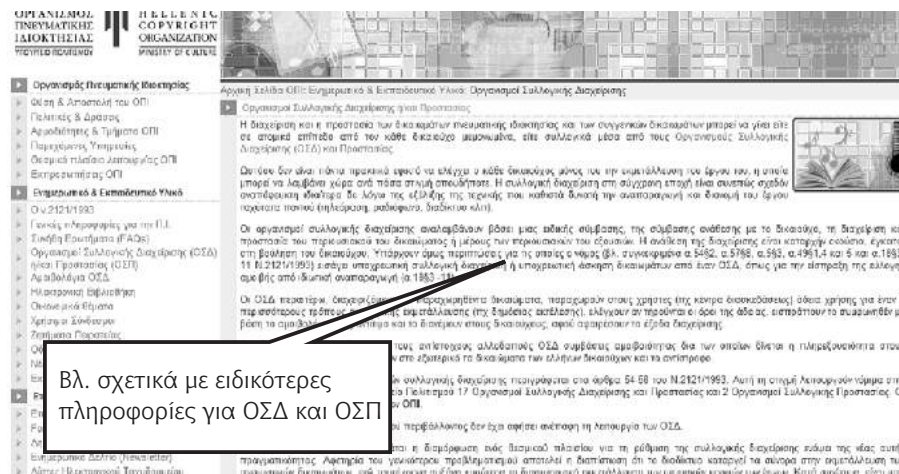
Στόχος της είναι:

- η προστασία των Ελληνικών δισκογραφικών εταιρειών και
- η συνεργασία με τη διεθνή οργάνωση του IFPI για την προστασία και την προώθηση της μουσικής.

Μέλη της Ε.Ε.Π.Η. είναι η πλειοψηφία των δισκογραφικών εταιρειών που λειτουργούν στην Ελλάδα.

Η Business Software Alliance (BSA)

- είναι ένας επιφανής οργανισμός του κλάδου της Πληροφορικής, που στοχεύει στην προώθηση ενός ασφαλούς και νόμιμου ηλεκτρονικού κόσμου.
- εκπροσωπεί τις μεγαλύτερες εταιρείες παραγωγής προγραμμάτων ηλεκτρονικών υπολογιστών σε όλο τον κόσμο και έχει ως στόχο την προώθηση της προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων, μέσα από την ενημέρωση του κοινού για την καθιέρωση και την εφαρμογή αποτελεσματικών σχετικών νόμων.
- εκπαιδεύει τους καταναλωτές σε θέματα διαχείρισης λογισμικού και προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων, καθώς και ασφάλειας στον κυβερνοχώρο. Υποστηρίζει τη δημόσια πολιτική που προάγει την καινοτομία, διευρύνει τις ευκαιρίες για το εμπόριο.



Ο ΟΠΙ για τη διευκόλυνση των δικαιούχων δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων, των χρηστών και όλων των ενδιαφερομένων διαθέτει στην ιστοσελίδα του (<http://www.opi.gr>) περισσότερες πληροφορίες ειδικότερα για τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και προστασίας (ΟΣΔ) και τους οργανισμούς συλλογικής προστασίας (ΟΣΠ) που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα και για τις αρμοδιότητες αυτών.

