



Διάλεξη  
Εκτελεστικής Πρακτικής  
Πέμπτη 26 Νοεμβρίου 2015  
Ώρα 6:00 μ.μ.  
Τ.Μ.Σ. - Παλιό Φρούριο

1ο Μεταδιδακτορικό Ρεσιτάλ Πιάνου  
Παρασκευή 27 Νοεμβρίου 2015  
Ώρα 6:00 μ.μ. | Ιόνιος Ακαδημία  
Έργα Schubert και Chopin για πιάνο

ΣΤΑΥΡΟΣ  
ΛΑΠΑΡΙΔΗΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Franz Schubert  
(1797 – 1828)

Σονάτα σε Σι  $\flat$  μείζονα, D. 960  
Molto Moderato  
Andante Sostenuto  
Scherzo: Allegro vivace con delicatezza – Trio  
Allegro ma non troppo – Presto

## ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Frédéric Chopin  
(1810 – 1849)

Πρελούδια, op. 28  
No. 1 σε Ντο μείζονα: Agitato  
No. 2 σε λα ελάσσονα: Lento  
No. 3 σε Σολ μείζονα: Vivace  
No. 4 σε μι ελάσσονα: Largo  
No. 5 σε Ρε μείζονα: Allegro molto  
No. 6 σε σι ελάσσονα: Lento assai  
No. 7 σε Λα μείζονα: Andantino  
No. 8 σε φα δίεση ελάσσονα: Molto agitato  
No. 9 σε Μι μείζονα: Largo  
No. 10 σε ντο δίεση ελάσσονα: Allegro molto  
No. 11 σε Σι μείζονα: Vivace  
No. 12 σε σολ δίεση ελάσσονα: Presto  
No. 13 σε Φα δίεση μείζονα: Lento  
No. 14 σε μι ύφεση ελάσσονα: Allegro  
No. 15 σε Ρε ύφεση μείζονα: Sostenuto  
No. 16 σε σι ύφεση ελάσσονα: Presto con fuoco  
No. 17 σε Λα ύφεση μείζονα: Allegretto  
No. 18 σε φα ελάσσονα: Allegro molto  
No. 19 σε Μι ύφεση μείζονα: Vivace  
No. 20 σε ντο ελάσσονα: Largo  
No. 21 σε Σι ύφεση μείζονα: Cantabile  
No. 22 σε σολ ελάσσονα: Molto agitato  
No. 23 σε Φα μείζονα: Moderato  
No. 24 σε ρε ελάσσονα: Allegro appassionato

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Σταύρος Λαπαρίδης γεννήθηκε στη Δράμα όπου και ξεκίνησε τα μαθήματα πιάνου. Το 2001 πήρε το δίπλωμα πιάνου από το Ωδείο Ανατολικής Μακεδονίας από την τάξη του Λάμπη Βασιλειάδη και το βαθμό «Άριστα». Είναι επίσης κάτοχος πτυχίου Αρμονίας με το βαθμό «Άριστα». Συνέχισε τις σπουδές πιάνου το 2001 στο πρόγραμμα σπουδών Küstlerische Ausbildung (ΔΟΑΤΑΠ 33-80/2012) της Ανωτάτης Μουσικής Ακαδημίας του Mannheim. Τον επόμενο χρόνο συνέχισε τις σπουδές του στο ίδιο πρόγραμμα σπουδών στην Ακαδημία του Frankfurt/Main, απ' όπου και αποφοίτησε τον Φεβρουάριο του 2006. Στη συνέχεια φοίτησε στην Μουσική Ακαδημία του Trossingen, στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών Solistische Ausbildung (ΔΟΑΤΑΠ 33-652), απ' όπου αποφοίτησε τον Ιούνιο του 2008. Από τον Αύγουστο του 2008 μέχρι τον Μάιο του 2012 φοίτησε στο University of Nebraska-Lincoln (UNL) κοντά στον Dr. Paul Barnes, με δύο υποτροφίες, η μία από το UNL και η δεύτερη από το Μέγαρο Μουσικής "Lied Center of Performing Arts" στο Lincoln/Nebraska. Τον Μάιο του 2010 απέκτησε τον τίτλο Master of Music (ΔΟΑΤΑΠ 33-648) και τον Μάιο του 2012 αποφοίτησε από το UNL με τον τίτλο Doctor of Musical Arts (ΔΟΑΤΑΠ 33-649). Στο διάστημα αυτό εργάστηκε ως βοηθός του Dr. Paul Barnes, διδάσκοντας σε φοιτητές πιάνου.

Διακρίθηκε με το δεύτερο πανελλήνιο βραβείο στους πανελλήνιους καλλιτεχνικούς μαθητικούς αγώνες το 1999 του υπουργείου εθνικής παιδείας και θρησκευμάτων. Κέρδισε ειδικό βραβείο στον διαγωνισμό πιάνου Carl C. Bechstein στο Tübingen της Γερμανίας, τον Ιανουάριο του 2007 και αποδέχθηκε πρόσκληση για ένα σόλο ρεσιτάλ πιάνου με έργα Beethoven και Brahms. Κατόπιν, ο Γερμανικός τύπος Schwäbisches Tagblatt χαρακτήρισε τον πιανίστα για το ρεσιτάλ αυτό ως «ιδανικό ερμηνευτή της ρομαντικής εποχής» και πιανίστα «που κινείται μακριά από αδειανή δεξιοτεχνία».

Το 2008 και το 2011 κέρδισε τον διαγωνισμό κοντσέρτου στο πανεπιστήμιο της Nebraska-Lincoln και ερμήνευσε το τέταρτο κοντσέρτο Beethoven και το δεύτερο κοντσέρτο Liszt για πιάνο, αντίστοιχα. Κατά την διάρκεια των σπουδών του κατάχθηκε μέσα στο 15% των καλύτερων φοιτητών του UNL και τον κάλεσαν να γίνει μέλος της Golden Key International Honor Society. Συμμετείχε τον Απρίλιο του 2010 στο εθνικό φεστιβάλ πιάνου «Celebrating Chopin and Schumann», που διοργάνωσαν η American Liszt Society και το UNL και ερμήνευσε σπουδές για πιάνο των Liszt και Ligeti, στο Μέγαρο Μουσικής «Lied Center of Performing Arts» στο Lincoln/Nebraska. Στη συνέχεια έδωσε συνέντευξη στα MME του Lincoln/Nebraska, η οποία μεταδόθηκε στη τηλεοπτική σειρά «Nebraska stories series» τον Σεπτέμβριο του 2010.

Επίκεντρο του ρεπερτορίου του είναι η ολοκλήρωση του κύκλου των σπουδών για πιάνο του György Ligeti. Έχει κάνει έρευνα στην εξέλιξη του μουσικού ύφους και στυλ στην μουσική του Ligeti με θέμα «Εξέλιξη και καθιέρωση μιας νέας μουσικής γλώσσας: οι Σπουδές για πιάνο του G. Ligeti» και έγραψε τη διδακτορική του εργασία με θέμα «Ο ρόλος του υπαινιγμού στην πιανιστική μουσική του Ligeti».

Έχει ολοκληρώσει παράλληλα ως δευτερεύουσα ειδικότητα τους τομείς Μουσικοθεωρίας και Μουσικοϊστορίας κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο UNL.

Αποδέχτηκε την πρόσκληση του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και του Συλλόγου των φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης διά των κ.κ. Χρήστου Σαμαρά και Κων/νου Ζέρβα αντίστοιχα, και ερμήνευσε όλες τις σπουδές για πιάνο του György Ligeti σε ένα σόλο ρεσιτάλ πιάνου στη Θεσ/νίκη το Μάιο του 2012. Το ρεσιτάλ επαναληφθηκε και στην Αθήνα στις 11 Ιουνίου 2012 στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης και η Οικονομική Express τον χαρακτήρισε ως «ένα ελληνικό πιανιστικό φαινόμενο... κάτοχο αισθητώς περισσότερων φυσικών και επίκτητων προσόντων από όσα απαιτεί μία διεθνής σταδιοδρομία». Τον Νοέμβριο του 2012 αποδέχθηκε πάλι πρόσκληση του Α.Π.Θ. και της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών να δώσει ένα ρεσιτάλ πιάνου σύγχρονης μουσικής με έργα Ελλήνων συνθετών. Τον Απρίλιο του 2013 αποδέχθηκε πρόσκληση από τον Δήμο Πρέβεζας να δώσει ρεσιτάλ πιάνου και master class σε μαθητές πιάνου στο πολιτιστικό κέντρο Πρέβεζας. Τον Οκτώβρη του 2014 αποδέχθηκε πρόσκληση από το Σύλλογο Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Δράμας για ένα ρεσιτάλ πιάνου στο Δημοτικό ωδείο Δράμας καθώς επίσης και πρόσκληση από το Ιόνιο πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, για ένα master class και ένα ρεσιτάλ πιάνου στην Ιόνιο Ακαδημία στην Κέρκυρα. Τον Απρίλιο του 2015 κέρδισε το τρίτο βραβείο στο διαγωνισμό eMuse – Online Music Competition. Πρόσφατα εμφανίστηκε ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης ερμηνεύοντας Rachmaninoff κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2 στο Μουσικό Σχολείο Δράμας.

Γνωρίζει τη Γαλλική, τη Γερμανική και την Αγγλική Γλώσσα και είναι κάτοχος των πτυχίων:

DALF C2 του Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et de la vie associative.

Zentrale Oberstufenprüfung (ZOP) του Goethe-Institut.

Certificate in Proficiency English C2 του University of Cambridge.

Είναι υποψήφιος μεταδιδάκτορας του Ιονίου πανεπιστημίου και ερευνά θέματα Εκτελεστικής Πρακτικής της πιανιστικής μουσικής του 18ου αιώνα υπό την εποπτεία των κ.κ. Λάμπη Βασιλειάδη και Νίκου Τσούχλου. Διδάσκει υποχρεωτικό και ειδικό πιάνο στο Μουσικό Σχολείο Δράμας.