



live the exotic musical experience

4th SUMMER PIANO INSTITUTE CORFU.GREECE JUNE 19-26, 2016

Piano Plus Festival
Ionian University—Department of Music

Concerts
Master Classes
Seminars
Excursions

www.pianoplusfestival.gr/summer-piano-institute
for College and Graduate Piano Performance Students

Application deadline June 1, 2016

**ΘΕΡΙΝΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΙΑΝΟΥ
ΚΕΡΚΥΡΑ | 16-26 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016**

Piano Plus Festival
Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου

για μαθητές ωδείων και φοιτητές πανεπιστημίων
στην κατεύθυνση πιάνου

Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι και την 1η Ιουνίου, 2016

Το Θερινό Ινστιτούτο Πιάνου

Το Piano Plus Festival σας καλωσορίζει στο τέταρτο Θερινό Ινστιτούτο Πιάνου για φοιτητές ανωτάτων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων και νέους πιανίστες. Τα σεμινάρια διοργανώνονται σε συνεργασία με τη Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Μέσων του Ιονίου Πανεπιστημίου με την υποστήριξη της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων. Όλες οι δραστηριότητες του Ινστιτούτου καθώς και οι συναυλίες θα πραγματοποιηθούν στο νησί της Κέρκυρας, έναν από τους πιο ιστορικά σημαντικούς, και διάσημους τουριστικούς προορισμούς της Ελλάδας.

Όλα τα μαθήματα θα πραγματοποιηθούν στο κτήριο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στο Παλαιό Φρούριο. Το φρούριο είναι ένα από τα πιο εντυπωσιακά οχυρά της Ευρώπης και είναι το πρώτο πράγμα που αντικρίζει κανείς πλησιάζοντας το νησί με το πλοίο. Δεσπώνει στην ανατολική πλευρά της πόλης, χτισμένο σε μια βραχώδη χερσόνησο που προεξέχει στη θάλασσα. Το φρούριο ονομάζεται παλαιό σε αντίθεση με το «Νέο» (του Αγίου Μάρκου) το οποίο επίσης χτίστηκε για να προστατεύει την πόλη από τους πειρατές. Το παλαιό φρούριο κατασκευάστηκε από τους Βενετούς κατά τον 15ον αιώνα στο πλάι ενός Βυζαντινού παλαιότερου κάστρου. Από το 1992 στεγάζει το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου εμπνέοντας εκατοντάδες φοιτητές που έχουν την τύχη να μελετούν και να διδάσκονται σε έναν τόσο ιστορικό χώρο.

Στόχος του Θερινού Ινστιτούτου Πιάνου είναι να φέρει κοντά σημαίνοντες καλλιτέχνες από Ελληνικά και διεθνή μουσικά πανεπιστήμια ώστε να μοιραστούν τις γνώσεις και τις εμπειρίες τους με φοιτητές και πιανίστες από όλο τον κόσμο. Το Θερινό Ινστιτούτο Πιάνου του Piano Plus Festival είναι μια μοναδική εμπειρία τόσο για τους καλλιτέχνες όσο και το κοινό και φυσικά τους συμμετέχοντες. Η μουσική αυτή εβδομάδα θα είναι γεμάτη από μοναδικές συναυλίες, special event, επισκέψεις σε ιστορικά μνημιά και μουσεία της παλαιάς πόλης, εκδρομές στο νησί καθώς και σε γειτονικά νησιά, και φυσικά πολύ διασκέδαση!





Το νησί της Κέρκυρας

Η Κέρκυρα είναι ένας από τους πιο αγαπημένους τουριστικούς προορισμούς της Ελλάδας. Το νησί της Κέρκυρας ήταν ένα από τα πρώτα νησιά του Ιονίου που άνοιξε τις πόρτες του στους τουρίστες και μπορεί να προσφέρει τα πάντα στους επισκέπτες. Χιλιάδες τουρίστες από ολόκληρο τον κόσμο επισκέπτονται κάθε χρόνο το νησί. Η Κέρκυρα είναι μέρος των Επτανήσων και βρίσκεται στο βόρειο τμήμα τους, απέναντι από την Αλβανία. Είναι το δεύτερο μεγαλύτερο νησί του Ιονίου μετά την Κεφαλονιά. Η έκταση της Κέρκυρας είναι 592 τετραγωνικά χιλιόμετρα και έχει συνολικά 216 χιλιόμετρα ακτών. Από τους 100.000 κατοίκους του νησιού, οι 30.000 ζουν στην παλαιά πόλη. Λόγω του ήπιου μεσογειακού κλίματος και των έντονων βροχοπτώσεων κατά τη διάρκεια του χειμώνα, η Κέρκυρα διαθέτει μια πληθώρα καταπράσινης βλάστησης και φυσικής χλωρίδας, φαινόμενο που την καθιστά ένα από τα πιο πράσινα νησιά στην Ελλάδα. Το νησί είναι ορεινό και στο βόρειο κέντρο του βρίσκεται το όρος Παντοκράτορα, το ψηλότερο βουνό της Κέρκυρας, το οποίο ανέρχεται σε υψόμετρο 914 μέτρα. Αρκετές πεδιάδες, δύο λίμνες και μερικά ποτάμια ολοκληρώνουν το μαγευτικό τοπίο. Η οικονομία της Κέρκυρας βασίζεται κυρίως στον τουρισμό, αλλά ένα μικρό μέρος εξακολουθεί να είναι αφιερωμένο στην γεωργία. Οι κάτοικοι στα περισσότερα ορεινά χωριά του νησιού παράγουν υψηλής ποιότητας ελαιόλαδο και κρασί.

Η πόλη της Κέρκυρας είναι η πρωτεύουσα του νησιού και ταυτόχρονα λειτουργεί ως το κύριο λιμάνι. Αποτελεί τη μεγαλύτερη πόλη στο Ιόνιο και μία από τις πιο όμορφες πόλεις στα Ελληνικά Νησιά. Χτισμένη ανάμεσα σε δύο φρούρια και γεμάτη από υπέροχα ιταλικά και γαλλικά κτίρια, βυζαντινές εκκλησίες και ανθισμένες πλατείες, η πόλη της Κέρκυρας είναι ένα πραγματικό κόσμημα που ξεχωρίζει από αμέτρητες ομορφιές. Η φυσική ομορφιά της Κέρκυρας δεν έχει αφήσει ασυγκίνητη ούτε την έβδομη τέχνη, καθώς έχει αποτελέσει σκηνικό σε πολλές ταινίες. Βόρεια της Κέρκυρας βρίσκονται τα Διαπόντια νησιά, ανέγγιχτα από τον τουρισμό: οι Οθωνοί, το Μαθράκι και η Ερεϊκούσσα.

The Summer Piano Institute

Piano Plus Festival welcomes you to the Third Summer Piano Institute for university- age students. The Institute is organized in conjunction with the Department of Music of Ionian University and is supported by the Ionian Islands Prefecture. The seminars, master classes, concerts and excursions will take place on the island of Corfu, Greece, one of the most famous tourist destinations in the country.

The activities of the Institute will be held in the Old Fortress of Corfu. The Old Fortress is one of the most impressive fortifications in Europe. It is the first thing one sees when approaching Corfu by ferry. It stands on the eastern side of the town, on a rocky peninsula jutting into the sea. This fortress is called "Old" in contrast to the New Fortress (of Saint Mark), which was also built to protect the town from enemies and pirates. The Old Fortress was constructed by the Venetians in the 15th century on the site of a former Byzantine castle. Since 1992 it has served as the home of the Department of Music of Ionian University and inspires hundreds of students who have the luck to practice and perform in this historical setting.

The goal of the Piano Institute is to bring together influential artists from major Greek and international music institutions to share knowledge and experience with music students from all over the world. We hope that this Piano Plus Festival Summer Institute will be a unique experience for artists, audiences, and of course for students. This musical week will be filled with performances, special events, visits to historical sites and museums in the old town, excursions around the island and neighboring islands, and of course lots of fun!

The Island of Corfu

Corfu (or Kerkira) is a favourite vacation destination in Greece, along with Mykonos and Rhodes. The island of Corfu was one of the first islands in Greece to open itself to tourism and has a lot to offer to its visitors. Every year the island attracts thousands of visitors from around the world. Corfu is part of the Ionian Islands and lies in the north of the group, at the entrance of the Adriatic Sea, facing Albania. It is the second largest island of the Ionian group after Kefalonia. Corfu has a total area of 592 square kilometres and a coastline of 216 kilometres. Of the island's 100,000 residents, 30,000 live in the capital of the island, Corfu Town (or Kerkira). Because of the mild Mediterranean climate and heavy rainfall during winter, Corfu boasts an abundance of verdant vegetation and natural flora-this phenomenon makes it one of the greenest islands in Greece. The island is mountainous and in its northern centre lies Mount Pantokrator, the highest mountain in Corfu, which rises to an altitude of 914 metres. Several flat areas, plains, two lakes and a few rivers complete the beautiful landscape. Corfu was the first island to welcome and open its doors to tourism and has since become an important international tourism centre attracting many visitors and offering well-equipped and modern tourism facilities. The economy of Corfu is mainly based on tourism, but a small part is still devoted to agriculture. The inhabitants of the island produce high quality olive oil and wines throughout the mountainous villages.

The capital of the island, Corfu Town, serves as the main port. It is the largest town in the Ionians and one of the most beautiful towns in the Greek Islands. Built between two fortresses and full of superb Italian and French buildings, Byzantine churches and flowered squares, Corfu Town is a real jewel filled with innumerable charms and beauties. Corfu's natural beauty hasn't gone unnoticed by the film industry-it has been the setting for several movies. North of Corfu are three small islands, untouched by tourism and very private. These are the Diapontia Islands: Othoni, Mathraki and Ereikoussa.



Δραστηριότητες και πρόγραμμα

- Ιδιαίτερα Μαθήματα και Master Classes με όλους τους προσκεκλημένους καλλιτέχνες
- Ευκαιρίες προβολής και συναυλιών στο Piano Plus Festival στην Αθήνα
- Special Events, συναυλίες προσκεκλημένων καλλιτεχνών, συμμετεχόντων, και guest
- Εκδρομές στο νησί της Κέρκυρας καθώς και σε γειτονικά νησιά
- Μοναδικό δίκτυο επαφών και γνωριμιών για όλους τους συμμετέχοντες

Προσκεκλημένοι Καλλιτέχνες & Διδακτικό Προσωπικό

Λάμπης Βασιλειάδης – Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών
Ανδρέας Ξενόπουλος, D.M.A. – University of Nebraska–Lincoln, Glenn Korff School of Music
Dr. Eduard Zilberkant – University of Alaska–Fairbanks
Dr. Robert Satterlee – Bowling Green State University, Ohio
Δημήτρης Δημόπουλος – Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Στέγαση


Περιορισμένος αριθμός δίκλινων και τρίκλινων δωματίων θα παραχωρηθούν από το ξενοδοχείο 'Ερμής' στο κέντρο της παλιάς πόλης στην μειωμένη τιμή των 25 ευρώ ημερησίως, με σειρά προτεραιότητας.

Εγγραφή και Κόστος

Η εγγραφή για το Θερινό Ινστιτούτο Πιάνου του Piano Plus Festival είναι τετρακόσια ευρώ (400 ευρώ) ή περίπου πεντακόσια δολάρια (\$500). Στην τιμή συμπεριλαμβάνονται τρία σαραντάλεπτα ιδιαίτερα μαθήματα, πρόσβαση στις αίθουσες μελέτης, συμμετοχή στη φοιτητική συναυλία, μεταφορά από και προς το αεροδρόμιο, κόστος μεταφοράς για τις περισσότερες εκδρομές στο νησί και τα γειτονικά νησιά καθώς και τρία γεύματα στη διάρκεια της εβδομάδας.

Το ποσό θα πρέπει να καταβληθεί έως το Σάββατο 4 Ιουνίου 2016





Προσφορά για μαθητές Μουσικών Σχολείων και Ωδείων!

Με άξονα τη γνώση και την προώθηση της μουσικής παιδείας στην εκπαίδευση το Piano Plus Festival ανακοινώνει τη δυνατότητα συμμετοχής μαθητών μουσικών σχολείων και ωδείων στο 4ο Θερινό Ινστιτούτο Πιάνου στην Κέρκυρα για μία εβδομάδα μόνο με 100 ευρώ!

Το ποσό θα πρέπει να καταβληθεί έως το Σάββατο 4 Ιουνίου 2016

Opportunities and Activities

- Private lessons and master class sessions with all the artists
- Performance opportunities at the Piano Plus Festival in Athens, Greece
- Recitals featuring faculty, guests, and participants
- Excursions around the island of Corfu and neighbouring islands
- Unique personal and professional relationships

Guest Artists – Faculty

Lambis Vassiliadis – Ionian University, Department of Music

Dr. Andreas Xenopoulos – University of Nebraska–Lincoln, Glenn Korff School of Music

Dr. Eduard Zilberkant – University of Alaska–Fairbanks

Dr. Robert Satterlee – Bowling Green State University, Ohio

Dimitris Dimopoulos – Aristotle University of Thessaloniki, Department of Music



Housing and Accommodation

A limited number of double rooms will be provided, in priority, at the dormitory building of Ionian University for \$25 per night in addition to the lesson fee. Applicants who don't get a room at the dormitory building will be forwarded to partner hotels at a discounted rate.

Registration and fees

The registration fee for the Summer Piano Institute is approximately five hundred and fifty dollars or four hundred euros (\$550 or 400 euros). This amount includes three forty-minute private lessons, practice room maintenance and use fees, participation at the student recital, airport transportation, transportation expenses for most of the excursions, and three complimentary meals. The full amount has to be paid by Saturday, June 4, 2016



Πρόγραμμα Εκδηλώσεων

Ρεσιτάλ πιάνου με το Λάμπη Βασιλειάδη
Δευτέρα 20 Ιουνίου
Ιόνιος Ακαδημία
8:00μ.μ. | Είσοδος 5€

Ρεσιτάλ με τους πιανίστες
Dr. Robert Satterlee & Δημήτρη Δημόπουλο
Τρίτη 21 Ιουνίου
Ιόνιος Ακαδημία
8:00μ.μ. | Είσοδος 5€

Ρεσιτάλ με τον Αμερικανό πιανίστα **Dr. Eduard Zilberkant**
Τετάρτη 22 Ιουνίου
Ιόνιος Ακαδημία
8:00μ.μ. | Είσοδος 5€

Ανοιχτό Masterclass πιάνου με τον **Dr. Robert Satterlee**
Πέμπτη 23 Ιουνίου
Ιόνιος Ακαδημία
9:40π.μ. | Είσοδος ελεύθερη

Συναυλία Φοιτητών Ινστιτούτου
Πέμπτη 23 Ιουνίου
Ιόνιος Ακαδημία
8:00μ.μ. | Είσοδος ελεύθερη

Ανοιχτό Masterclass πιάνου με τον **Dr. Eduard Zilberkant**
Παρασκευή 24 Ιουνίου
Ιόνιος Ακαδημία
9:40π.μ. | Είσοδος ελεύθερη

Συναυλία Φοιτητών Ινστιτούτου
Παρασκευή 24 Ιουνίου
Ιόνιος Ακαδημία
8:00μ.μ. | Είσοδος ελεύθερη

Program of Events

Piano Recital by Lambis Vassiliadis
Monday, June 20
Ionian Academy
8:00p.m. | Admission: 5€

**Recital by pianists
Dr. Robert Satterlee and Dimitris Dimopoulos**
Tuesday, June 21
Ionian Academy
8:00p.m. | Admission: 5€

Piano Recital by Dr. Eduard Zilberkant
Wednesday, June 22
Ionian Academy
8:00p.m. | Admission: 5€

Open Piano Masterclass by Dr. Robert Satterlee
Thursday, June 23
Ionian Academy
9:40a.m. | Admission Free

SPI Student Concert
Thursday, June 23
Ionian Academy
8:00p.m. | Admission Free

Open Piano Masterclass by Dr. Eduard Zilberkant
Friday, June 24
Ionian Academy
9:40a.m. | Admission Free

SPI Student Concert
Friday, June 24
Ionian Academy
8:00p.m. | Admission Free

The Artists

EDUARD ZILBERKANT

Russian born Eduard Zilberkant is recognized as one of today's most gifted artists and has an active career as conductor and pianist. A Yamaha performing artist, Eduard Zilberkant has been received enthusiastically by audiences and press alike throughout Europe, Canada, Asia and the United States, performing in such halls as The Academy of Music and Curtis Hall in Philadelphia; Merkin Hall in New York City; Artur Rubinstein Hall and Warsaw Philharmonic Hall in Poland; Teatro di San Carlo Opera House in Naples, Italy; Teatro Sangiorgi in Catania, Sicily; Volgograd Opera House in Russia; and Alaska Center for the Performing Arts in Anchorage.

Eduard Zilberkant has been a guest artist and conductor at some of the most prestigious music festivals which include the International Keyboard Institute and Festival in New York City; the Ravello Festival in Italy; the Gumi International Music Festival in South Korea; the Corfu Festival Ionian Concert Series in Greece; the Monolis Kalomiris International Music Festival in Greece; the Assisi International Festival and Orazio Frugoni Music Institute in Italy; the Baracasa Festival of Radio France in Montpellier, France; the Alaska International Piano-e-Competition, Fairbanks, Alaska; and the Bellingham Music Festival in Washington. Some of the orchestras he has guest conducted include the Czech National Symphony Orchestra in Prague and on tour to Germany; the orchestra of Pomeriggi Musicali di Milano in Italy; the Martinu Chamber Orchestra in the Czech Republic and Germany; the Orchestra of the Teatro Massimo Bellini in Catania, Sicily; the Manhattan Chamber Orchestra in New York City; the Teatro di San Carlo Orchestra in Naples, Italy; and the Prague Philharmonic in Prague and Italy.

The Badische Zeitung wrote of his performance of the Dvorak's "New World Symphony", "[Maestro Zilberkant] made an impression for feeling the nuances of tempo, pauses, and accents... he brought out new colors and romantic feeling with full balance of the sound from the orchestra." After his performance of the Mozart's Symphony No. 41 in Anchorage, Alaska. The Anchorage Daily News wrote: "[Maestro Zilberkant] brought admirable intelligence to his reading of the piece...and sculpting the individual lines into a monumental and heroic structure; his weaving of the finale's awesome counterpoint show him to be a musician of significance whom we hope to hear again." American Record Guide stated, "Zilberkant's artistic approach emphasizes a strongly colored rhetoric, supported by passionate and sensitive temperament...Zilberkant's pianistic and musical qualities are found not only in his speed, but also in his ability to distill the slow tempos by drawing them out to the extreme." Radio France, Polish Radio and Television and PBS Radio and Television in the United States have also broadcast his performances. Music critics have asserted that he "possesses a remarkable keyboard mastery; plays in the style of the old romantic masters; he knows how to extract quite a palette of colors from the piano; his playing is subtle and passionate



Οι Καλλιτέχνες

EDUARD ZILBERKANT

Ο Eduard Zilberkant είναι αναγνωρισμένος ρώσος μαέστρος και πιανίστας και θεωρείται ένας από τους πιο χαρισματικούς καλλιτέχνες της εποχής μας. Ως "Yamaha Performing Artist", ο Eduard Zilberkant εντυπωσίασε κοινό και κριτικούς σε Ευρώπη, Καναδά, Ασία και Η.Π.Α. με την παρουσία του σε θέατρα όπως τα 'The Academy of Music and Curtis Hall' στη Φιλαδέλφεια, 'Merkin Hall' στη Νέα Υόρκη, 'Artur Rubinstein Hall' and 'Warsaw Philharmonic Hall' στην Πολωνία, 'Teatro di San Carlo Opera House' στη Νάπολη, 'Teatro Sangiorgi' στην Καταλονία, Σεβίλλη, 'Volgograd Opera House' στη Ρωσία και 'Alaska Center for the Performing Arts' στο Άνκορατζ.

Ο Eduard Zilberkant έχει κληθεί να συμμετέχει ως προσκεκλημένος καλλιτέχνης αλλά και μαέστρος σε κάποια από τα πιο αναγνωρισμένα μουσικά φεστιβάλ παγκοσμίως, όπως τα International Keyboard Institute and Festival στη Νέα Υόρκη, Ravello Festival στην Ιταλία, Gumi International Music Festival στη Νότια Κορέα, the Corfu Festival Ionian Concert Series στην Ελλάδα, Monolis Kalomiris International Music Festival στην Ελλάδα, Assisi International Festival and Orazio Frugoni Music Institute στην Ιταλία, Baracasa Festival of Radio France στο Μοντεπλιέ (Γαλλίας), Alaska International Piano-e-Competition στο Φέρμπανκς (Αλάσκα) και Bellingham Music Festival στην Ουάσινγκτον. Μεταξύ άλλων έχει διευθύνει την Czech National Symphony Orchestra στην Πράγα και σε περιοδεία στη Γερμανία, την ορχήστρα Pomeriggi Musicali di Milano στην Ιταλία, την Martinu Chamber Orchestra στην Τσεχία και τη Γερμανία, την Orchestra of the Teatro Massimo Bellini στην Καταλονία, Σεβίλλη, την Manhattan Chamber Orchestra στη Νέα Υόρκη, το Teatro di San Carlo Orchestra στη Νάπολη και την Prague Philharmonic στην Πράγα και την Ιταλία.

Ο Eduard Zilberkant ασχολείται με την διδασκαλία της μουσικής και έχει παραδώσει Master Classes στο International Keyboard Institute and Festival στη Νέα Υόρκη, την Ακαδημία Rubinstein στο Ντίσελντορφ (Γερμανία), το Puccini Conservatory στην Ιταλία, το Gumi International Music Festival στη Νότια Κορέα και το Ιώνιο Ωδείο στην Ελλάδα. Εμπνευσμένοι από εκείνον οι μαθητές του κέρδισαν εθνικούς και παγκόσμιους διαγωνισμούς πιάνο και έκαναν εμφανίσεις ως σολίστ σε όλο τον κόσμο.

Με υποτροφία Fulbright στη Γερμανία, ο Eduard Zilberkant ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές του σπουδές ως σολίστ στο Freiburg Musik Hochschule. Συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Temple της Φιλαδέλφεια, όπου και έλαβε διδακτορικό τίτλο στη μουσική. Μαθήτευσε δίπλα σε καθηγητές όπως οι Jerome Rose, Vitaly Margulis, Theodore Lettvin, Robert Spano και Robert Shaw. Αυτή τη στιγμή εργάζεται ως μουσικός και καθηγητής πιάνο στο Πανεπιστήμιο της Αλάσκα, Φέρμπανκς. Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής και μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Φέρμπανκς και της Arctic Chamber Orchestra.

at the same time; he has the equipment that makes for pianist greatness.”

Eduard Zilberkant has been hailed as an inspirational teacher around the world. He has given masterclasses at the International Keyboard Institute and Festival in New York City, the Rubinstein Academy in Dusseldorf, Germany; the Puccini Conservatory in Italy; the Gumi International Music Festival in South Korea, and the Ionian Conservatory in Greece. His students have won national and international piano competitions and appear as soloists worldwide.

A Fulbright Scholar in Germany, Eduard Zilberkant received a Solisten Diploma from the Freiburg Musik Hochschule. He received the Doctor of Musical Arts degree from Temple University in Philadelphia. His teachers have included Jerome Rose, Vitaly Margulis, Theodore Lettvin, Robert Spano and Robert Shaw. Presently, he is Artist in Residence and Professor of Piano at the University of Alaska Fairbanks. For the past fifteen years he has been Music Director and Conductor of the Fairbanks Symphony Orchestra and the Arctic Chamber Orchestra.

ROBERT SATTERLEE

Pianist Robert Satterlee has developed a reputation as an accomplished and versatile solo recitalist and chamber musician. He plays regularly throughout the United States, delighting audiences with his incisive and imaginative performances. He has appeared on the Dame Myra Hess Memorial Concerts in Chicago, San Francisco's Old First Concert Series, the Schubert Club in St. Paul, Minnesota, the Music Teachers National Association national conferences, the Quad Cities Mozart Festival and many colleges and universities.

In spring of 2014 he completed a month long tour of China and Thailand, playing concerts and visiting several schools. Satterlee has played concerts at the new Romanian-American Festival in Romania, the World Piano Conference in Serbia and at the Interlochen Arts Center in the United States. He recently was a featured performer at the Piano Plus Festival and the Corfu Festival in Greece and has also performed in Sweden, Holland, Germany and Kenya. He has been heard in radio broadcasts throughout the United States, most notably on Minnesota Public Radio and WFMT in Chicago.

Music of our time plays an important role in Satterlee's performing activity, and he has given premieres of several works. In June of 2004 he was invited to perform at the Music04 festival in Cincinnati, where he shared a program with the composer and pianist Frederic Rzewski. In 2006 he toured the US with a program of the composer's works, including a new piece specially written for the tour, and has released a CD of his works on the Naxos label. Satterlee's most recent commissioning project centers around the American composer William Albright, a long time member of the faculty at the University of Michigan. Satterlee commissioned his former students and colleagues to write solo piano works in Albright's memory, which he paired with Albright's seminal work, the "Five Chromatic Dances".

ROBERT SATTERLEE

Ο Robert Satterlee είναι ευρύτερα γνωστός ως πολύπλευρος πιανίστας που δραστηριοποιείται τόσο σε σολιστικό ρεπερτόριο όσο και στη μουσική δωματίου. Εμφανίζεται συχνά στις Ηνωμένες Πολιτείες, την Ευρώπη και την Ασία, ευχαριστώντας το απανταχού κοινό με τις εμπνευσμένες και ευφάνταστες εκτελέσεις του. Στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής εμφανίστηκε στα Dame Myra Hess Memorial Concerts στο Σικάγο, στο Old First Concert Series στο Σαν Φρανσίσκο, σε διεθνή συνέδρια του Music Teachers National Association και διεθνώς έχει εμφανιστεί σε Γερμανία, Ελλάδα, Ρουμανία, Σερβία, Ολλανδία, Κίνα, Ταϊλάνδη, Σουηδία και Κένυα.

Η μουσική της εποχής μας παίζει σημαντικό ρόλο στη μουσική δραστηριότητα του Satterlee, και έχει παρουσιάσει πολλά έργα σε πρεμιέρα. Τον Ιούνιο του 2004 ήταν καλεσμένος να παίξει στο Music04 Festival στο Σινσινάτι, όπου μοιράστηκε το πρόγραμμα με τον συνθέτη και πιανίστα Frederick Rzewski. Το 2006 έκανε περιοδεία στις Ηνωμένες Πολιτείες με ένα πρόγραμμα έργων του συνθέτη, συμπεριλαμβανομένης και μιας νέας σύνθεσης γραμμένης ειδικά για την περιοδεία. Επίσης έχει ηχογραφήσει και CD με έργα του. Η πιο πρόσφατη δραστηριότητά του είχε ως επίκεντρο τον Αμερικάνο συνθέτη William Albright, ο οποίος ήταν για πολλά χρόνια καθηγητής στο πανεπιστήμιο του Michigan. Ο Satterlee επιστράτευσε τους παλαιούς μαθητές και συναδέλφους να γράψουν έργα για σόλο πιάνο στη μνήμη του Albright, τα οποία συμπεριέλαβε μαζί με το βασικό έργο του Albright, τους «Πέντε Χρωματικούς Χορούς». Ο Satterlee παρουσίασε την πρώτη εκτέλεση αυτού του προγράμματος στο Kerrytown Concert House την άνοιξη του 2011.

Το μεγάλο ενδιαφέρον του Satterlee για τη μουσική δωματίου τον οδήγησε στη συνεργασία με μέλος των Συμφωνικών Ορχηστρών του Σικάγο, Λονδίνου, Φιλαδέλφειας και Νητηρόιτ, σε συναυλίες μουσικής δωματίου. Το φθινόπωρο του 1998 διορίστηκε στο τμήμα πιάνου του Bowling Green State University στο Οχάιο. Ο Satterlee διδάσκει στο Interlochen Arts Camp και το Saarburg International Music Festival στη Γερμανία το καλοκαίρι. Κατέχει διπλώματα πιάνου από το Yale University, Peabody Conservatory και το University of Missouri – Kansas City Conservatory of Music.

«Μια τονικά τέλεια εκτέλεση της σονάτας σε Φα Μείζονα του Μότσαρτ....το τρυφερό μεσαίο μέρος ήταν απλά υπέροχο και το δύσκολο τρίτο μέρος το χειρίστηκε με ψυχραιμία.»- Bangkok Post.

«Το παίξιμο ήταν κατάλληλα συγκεντρωμένο και καθαρό, αλλά και ταυτόχρονα επίμονο πλούσιο. Είναι προφανές ότι αυτοί οι μουσικοί παίζουν έργα τα οποία αγαπάνε. Η αφοσίωσή τους σε μαγνητίζει» - Toledo Blade

ΛΑΜΠΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

Φοίτησε στην φιλοσοφική σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και στο τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας, απ όπου αποφοίτησε με ειδικευση στη Φιλοσοφία. Στη συνέχεια παρακολούθησε μουσικές σπουδές και έλαβε δίπλωμα πιάνου με Άριστα από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1987) και δίπλωμα πιάνου (1990) από την Ανώτατη Κρατική Σχολή Μουσικής και Θεάτρου Hannover (Γερμανία). Επίσης, παρακολούθησε σπουδές με υποτροφία του



Satterlee's avid interest in chamber music has led him to collaborate with members of the Chicago, London, Philadelphia and Detroit Symphony Orchestras in chamber music performances, and he was co-artistic director of Chamber Music Quad Cities, an organization presenting a concert series and music festival in Iowa and Illinois.

Satterlee was appointed in the fall of 1998 to the piano faculty of Bowling Green State University in Ohio. He teaches at the Interlochen Arts Camp in the summer. He has been awarded prizes in many competitions, among them honors in the St. Louis Symphony Young Artists Competition. He holds degrees in piano from Yale University, Peabody Conservatory, and the University of Missouri-Kansas City Conservatory of Music.

LAMBIS VASSILIADIS

A distinguished Greek pianist of the younger generation, Mr. Lambis Vassiliadis represents an impressive style of explosive pianism and artistic sensibility. Privileged to study near to pianists like Yalta Menouhin, Victor Merzhanov, Jerome Rose and James Tocco, he managed to obtain five academic titles from Universities and Music Academies around the world (Greece-Germany-England-USA)—all with distinctions and honours. He also holds a degree in Philosophy by the Aristotle University of Thessaloniki, Greece.

Mr. Vassiliadis has worked for the University of Cincinnati, in the United States, as assistant professor at the studio of James Tocco; he has been Juror of the OMTA (Ohio Music Teachers Association) competition, of the International Music Competition of Thessaloniki, Juror of the Dorothy Price Awards Competition-Mannes College of Music, New York, of the Yamaha Competition Athens and of the Emil Gilels Competition in Odessa, Ukraine. Mr. Vassiliadis won 11 awards in international and national piano competitions and managed to attract the attention of the international press as a recording artist, (since 1993 by Koch-Discover International) for his pianistic skills and serious musical thinking. In April 1997, his CD with works by Bartok, Scriabin, Poulenc Szymanowski is rated with four stars by BBC Music Magazine and in September 1997, and his Schumann-Brahms recording is praised by Charles Timbrell in Fanfare Music Magazine. Recently the "Listener Magazine" reviewed enthusiastically Mr. Vassiliadis recordings confirming the "emergence of a major virtuoso performer" (P. Meanor, winter edition 1999). The first worldwide recording of the Piano Sonatas by Allen Sapp was commented by the American Record Guide as one of the best recordings of 2001. Finally the Gramophone Magazine includes Vassiliadis recording of the Brahms-Paganini Variations among the "selected discography of the 20th century" (B. Morrison, March 2003).

Other CD's (by Aardvark Media) include a Chopin Album, a Tchaikovsky Album, orchestra repertoire with the Chamber Music Orchestra of Tuebingen (Germany) and the Fairbanks Symphony (USA), an all Liszt-Mozart transcriptions and two recordings with works of Mendelssohn, Brahms and Schumann with the Ionian Piano Quartet (Amicme Classical).

Mr. Vassiliadis appeared in solo concerts, radio and television broadcasts in Greece, as well as in many other countries (Germany, USA, South Africa, Italy, England, France); he also appeared with orchestras (Kammerphilharmonie Prague, National Symphony Prague, Bangkok Symphony, State



Βρετανικού Συμβουλίου "Γιάννης Βακαρέλης" με την Yaltah Menuhin, Λονδίνο (1992-93). Έχει λάβει μεταπτυχιακούς τίτλους από την Ανώτατη Κρατική σχολή Μουσικής Trossigen (Γερμανία), δίπλωμα μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών "Kuenstlerische Ausbildung" (1993) και "Konzertreife Diplom" (1996). Φοίτησε στο Πανεπιστήμιο Cincinnati, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, όπου έλαβε το Δίπλωμα Μεταπτυχιακού Κύκλου Σπουδών "Artist Diploma" (1997)

Έχει δώσει ατομικά ρεσιτάλ στην Ελλάδα τη Γερμανία, τη Νότιο Αφρική, τη Γαλλία, τις ΗΠΑ, την Πολωνία, την Ιταλία, την Ελβετία, τη Μεγάλη Βρετανία, τη Βυρηνό (Λίβανος), τη Λιθουανία (Vilnius) την Ταϊλάνδη (Bangkok). Επιπλέον, έχει εμφανιστεί με ορχήστρες, όπως της Μουσικής Ακαδημίας του Trossingen, τη Συμφωνική Νέων του Αμβούργου, την ΜΗΗ Ορχήστρα του Ανόβερου, τη Φιλαρμονική της Πράγας, την Kammerphilharmonie της Πράγας, την Ορχήστρα Δωματίου του Tuebingen, την Φιλαρμονική του Fairbanks, τη Φιλαρμονική της Ταϊλάνδης, τη Μεγάλη Φιλαρμονική της Πολωνίας και έχει συνεργαστεί με αναγνωρισμένους μαέστρους, όπως Gudni Emilsson, Darius Mikulski, Josif Conta, Bastian Heymel, Claude Villaret, Eduard Zilberkant, Luis Szaran κ.α. Έχει έντονα δραστηριοποιηθεί στο χώρο της Μουσικής Δωματίου με το Ιόνιο Κουαρτέτο Πιάνου και έχει δώσει συναυλίες Μουσικής Δωματίου μαζί με επώνυμους καλλιτέχνες (C.Erdey, L.Gorokoff, L.Hardy, etc).

Έχει ηχογραφήσει 18 δίσκους (CD) με ιδιαίτερα ευρύ ρεπερτόριο, συγκεκριμένα: με έργα Brahms και Schumann (εξαιρετική κριτική από το Listener, New York το περιοδικό Gramophone, σε άρθρο του Bryce Morrison, κατατάσσει την ερμηνεία Brahms, του κ.Βασιλειάδη, στις καλύτερες 36 του 20ου αιώνα-Μάρτιος 2003), με έργα Bartok, Poulenc, Scriabin, Szymanowski (τέσσερα άστρα από το BBC Music Magazine, Βρετανία), με έργα Liszt (εξαιρετική κριτική από το Fanfare Music Magazine, New York), με έργα Allen Sapp, σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση (άστρο από το American Record Guide, μια από τις καλύτερες ηχογραφήσεις του 2001), με έργα Rachmaninoff, έργα Chopin και έργα Tchaikovsky. Με την Ορχήστρα Δωματίου του Tuebingen (Kammerorchester Tuebingen) ηχογράφησε το έργο του F.Liszt για πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων Malediction ενώ στο ίδιο μοτίβο ηχογράφησε με θέμα τις μεταγραφές για πιάνο του Liszt έργων του Mozart. Έχει ηχογραφήσει ζωντανά με την Φιλαρμονική της Fairbanks του 2ο Κοντσέρτο του Tchaikovsky και έργα Μουσικής Δωματίου με το Ιόνιο Κουαρτέτο Πιάνου έργα Beethoven και Brahms. Έχει κάνει τηλεοπτικές εμφανίσεις στην Ελληνική Τηλεόραση 1, στη NET, στην Ελληνική Τηλεόραση 3, Alaska One, WGTE, (ΗΠΑ) και έχουν μεταδοθεί έργα του και συνεντεύξεις στην Ελληνική Ραδιοφωνία, WKSU Classical Music, Kent, Ohio, WGUT FM Toledo, WGTE Toledo, Ohio, ΗΠΑ, Ραδιοφωνία ARD, Μόναχο, Ραδιοφωνία της Έσσης (Hesischer Rudfunk), Live FM 91-Toledo (σε ζωντανή μετάδοση και στην τηλεόραση, συνέντευξης-συναυλίας).

Έχει λάβει πολλά βραβεία, όπως το 2ο βραβείο San Bartolomeo al Mare, Genova, Ιταλία (1997), το 6ο βραβείο World Piano Competition Cincinnati, το 1ο βραβείο University of Chicago, Greek Club, το 1ο βραβείο Ανώτατης Μουσικής Σχολής Trossingen, το βραβείο Master Players International, Lugano, Ελβετία, το 4ο βραβείο San Bartolomeo al Mare, Genova Ιταλία, δίπλωμα Scottish International Competition Glasgow στη Σκωτία, το βραβείο Μουσικής Εταιρείας Βορείου Ελλάδος, το βραβείο "Γιάννης Βακαρέλης", το βραβείο διαγωνισμού Bachauer, το βραβείο Χορωδίας και Ορχήστρας Πειραιώς

Orchestra of Thessaloniki, Orchestra of Colors, Athens, etc.) with a variety of repertoire including works like the 2nd Tchaikovsky concerto or Liszt's Malediction.

Mr. Vassiliadis has received a position as the director of the Synchrono Conservatory in 1998, where he was teaching piano for the late four years. He has also been active as the artistic director of the «Vertikos» Summer Courses and the Coordinator of the Piano Studies in the Conservatory of East Macedonia in Kavala-Greece.

Lambis Vassiliadis is currently Professor of Piano at the Department of Music of the Ionian University, in Corfu, Greece. In year 2005 was appointed Representative of the International Relationships of the Department. He holds the Artistic Coordination of the International Summer Academy and Festival of Corfu, as well as the coordination of the International Music Days in Brache (Schleswig Holstein, Germany) and the "Deutsch- Griechisch Musik Tage" in Solingen, Germany.



DIMITRIS DIMOPOULOS

Dimitris Dimopoulos studied piano with Tonis Sakellarios and music theory by the side of Giannis Tsanakas at the Municipal Conservatory of Larissa, where he graduated with honors. He continued and completed his studies in London and later on he won a scholarship by the Municipal Conservatory of Larissa and continued his studies in Budapest. Meanwhile he was studying the chamber repertoire of flute, violin and cello.

He has gain his reputation through solo recitals, chamber music concerts and apperances with orchestra. His wide spectrum of his repertoire covers more than three centuries of pianist art starting from G. Frescobaldi and ending by T. Murail. He has premiered many scores and many composers have been written pieces especially for him. He has recorded for Greek, German and Spanish radio and television.

He has taught piano at the Municipal Conservatory of Larissa, the State Conservatory of Thessa-

και βραβειο Ganef, Θεσσαλονίκη. Επίσης, έχει συμμετάσχει στο τελικό στάδιο του διεθνούς διαγωνισμού πιάνου Unisa Transnet στη Νότια Αφρική, στους διεθνείς διαγωνισμούς Cagliari, Monza, Pescara, Porto (Πορτογαλία) κ.α. Το 1997 υπήρξε μέλος της κριτικής επιτροπής μουσικού διαγωνισμού της OMTA (Ohio Music Teachers Association) του Πανεπιστημίου Columbus, Ohio, ΗΠΑ, 1998 μέλος της κριτικής επιτροπής διεθνούς διαγωνισμού της Hellcxro (Θεσσαλονίκη), 1999 μέλος της Οργανωτικής και Κριτικής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμού για τα βραβεία D.Price του Mannes College of Music, New York στα πλαίσια του "International Keyboard Festival", που διοργανώθηκε από το New School University, μέλος του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου Emil Gilels της Ουκρανίας (Οδησός) και μέλος της Κριτικής Επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμούς στην Μπανγκόκ της Ταϊλάνδης.

Έχει εργαστεί στο Κρατικό Πανεπιστήμιο του Bowling Green, ως βοηθός του καθηγητή Jerome Rose (1994-95), στο Πανεπιστήμιο του Cincinnati, Ohio ως βοηθός του καθηγητή James Tocco, (1995-97), διδάσκοντας φοιτητές του μεταπτυχιακού (master) και του διδακτορικού κύκλου σπουδών (DMA in piano performance), ως Καθηγητής Πιάνου και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ωδείου Ανατολικής Μακεδονίας, ως Καθηγητής Πιάνου και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης, ως Καθηγητής Πιάνου στο Πανεπιστήμιο Μακεδονία. Σήμερα εργάζεται ως Καθηγητής με αντικείμενο "Πιάνο και Πιανιστική Συνοδεία", στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Σπούδασε πιάνο με τον Τώνη Σακελλάριο και θεωρητικά με τον Γιάννη Τσανακά στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας από όπου αποφοίτησε με κάθε διάκριση. Συνέχισε και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Λονδίνο και αργότερα με υποτροφία του Δ.Ω.Λ. στη Βουδαπέστη. Παράλληλα με το πιάνο μελέτησε το ρεπερτόριο του φλάουτου, του βιολιού και του βιολοντσέλου.

Διακρίνεται ιδιαίτερα, τόσο στα ρεσιταλ και τις συναυλίες μουσικής δωματίου όσο και στα κοντσέρτα με ορχήστρα, για το ευρύ φάσμα του ρεπερτορίου του, το οποίο καλύπτει περισσότερους από τρεις αιώνες πιανιστικής τέχνης ξεκινώντας από τον G.Frescobaldi και φθάνοντας ως τον T.Murail. Έχει στο ενεργητικό του πολλές πρώτες εκτελέσεις ενώ πολλά έργα έχουν γραφτεί για τον ίδιο. Έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική, Γερμανική και Ισπανική ραδιοφωνία και τηλεόραση.

Δίδαξε πιάνο στο Δ.Ω.Λάρισας, στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και σε πολλές θερινές ακαδημίες της Ελλάδας και του εξωτερικού, ενώ από το 1999 διευθύνει την ορχήστρα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

Διδάκτωρ της Μουσικής Σχολής Glenn Korff του Πανεπιστημίου της Νεμπράσκα-Λινκολν των Ηνωμένων Πολιτειών, ο Έλληνας πιανίστας Ανδρέας Ξενοπούλος έχει δώσει συναυλίες σε Ιταλία, Γαλλία, Γερμανία, Ταϊλάνδη, Ηνωμένες Πολιτείες και πολλές ελληνικές πόλεις. Μέσα από την αυξανόμενη παρουσία του στο χώρο της μουσικής εκπαίδευσης παραδίδει ετησίως Master Classes σε Ελλάδα και εξωτερικό και πολλοί μαθητές εξελίσσονται μουσικά υπό την καθοδήγησή του. Από το 2002 μέχρι σήμερα έχει συνθέσει μουσική για τρεις θεατρικές παραστάσεις, έργα για σόλο πιάνο καθώς και ένα κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα. Σημαντικές εμφανίσεις του περιλαμβάνουν συναυλίες στην Εθνική Λυρική Σκηνή, το Piano Plus Festival, το φεστιβάλ κλασικής μουσικής Ξάνθης και το Tage deutsch griechischer Begegnung festival στη Γερμανία.

loniki and in many summer academies in Greece and abroad. Since 1999 he is the conductor of the orchestra of the Aristotle University of Thessaloniki.

ANDREAS XENOPOULOS

Doctor of the Glenn Korff School of Music of the University of Nebraska–Lincoln, Greek pianist Andreas Xenopoulos has concertized throughout France, Italy, Germany, Thailand, USA and numerous major Greek cities. He has taught master classes in Greece and abroad and many students develop their musical skills under his guidance. Since 2002 he has composed music for three theatrical plays, piano solo works and a concerto for piano and orchestra. Major performances include the National Opera Theater in Greece and music festivals such as Piano Plus Festival in Athens, Classic Fest in Xanthi, and the Tage deutsch griechischer Begegnung festival in Germany.

He has attended several master classes by distinguished pianists, including Reinhart Becker (Trossingen Musikhochschule, Germany), Kemal Gekic (University of Miami), Steve Glasser (Ohio State University), Maxim Mogilevsky (Bowling Green State University), Eri Nakagawa (Mahidol University of Thailand), Eduard Zilberkant (Fairbanks University – Alaska), Prisca Benoit (France) and many others. He has received musical awards in performance (1st place at the UNL concerto competition 2012, 1st prize at the Chicago Women's University Club Competition in Piano Performance, 3rd prize at the 14th Bowling Green State University Concerto Competition, 3rd interpretation chamber music award at the International composition and interpretation for chamber music competition in Greece and Special honor for Piano Sufficiency at the Greece Student Music Competition) and conducting (3rd music award in Contemporary Greek Song for mixed children's choir competition). In 2012, Andreas Xenopoulos, got invited to Saint Petersburg – Russia to participate as a juror to the 1st Russian Heritage Piano Competition, organized by the Special Music School of Saint Petersburg Conservatory.

In 2006 Andreas Xenopoulos got involved with arts management and events planning and organization. His administrative projects include organizations and productions of major cultural events in Greece and the United States where he has developed an exchange network for both music students and university professors. Since January 2009 he holds the position of Production Manager for the first piano festival in Athens entitled "Piano Plus Festival". His first professional recording was published in March 2008 under "Hellenic Classical Music Artist" with works by Chopin, Liszt and Mendelssohn. His second digital recording was published in May 2014 and includes transcriptions of Greek rempetika songs and improvisations for piano and voice with the soprano Mariangela Chatzistamatiou.

After receiving his undergraduate degree in piano performance at Ionian University – Corfu, Greece under Professor Lambis Vassiliadis (www.lambisvassiliadis.com), Andreas Xenopoulos joined the Erasmus program and studied at the Trossingen Musikhochschule in Germany with Professor Reinhart Becker. He completed his master's degree at Bowling Green State University, Ohio with Professor Dr. Robert Satterlee in 2011. Finally in 2014 he completed his Doctoral studies at the University of Nebraska–Lincoln, Glenn Korff School of Music with Professor Dr. Paul Barnes where he also attended the Art's Entrepreneurship Program with Professor Dr. Ann Chang.

Έχει παρακολουθήσει δεκάδες διεθνή σεμινάρια με αναγνωρισμένους πιανίστες, συμπεριλαμβανομένων των Reinhart Becker (Trossingen Musikhochschule, Γερμανία), Kemal Gekic (University of Miami), Steve Glasser (Ohio State University), Maxim Mogilevsky, Svetlana Smolina, Eri Nakagawa (Mahidol University of Thailand), Eduard Zilberkant (University of Fairbanks, Alaska), Prisca Benoit (Paris Conservatory) και πολλούς άλλους. Έχει αναγνωριστεί από πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς στην πιανιστική ερμηνεία όπως τον University of Nebraska–Lincoln Concerto Competition (1ο Βραβείο), Chicago Women's University Club Piano Competition (1ο Βραβείο), 14th Bowling Green State University Concerto Competition (3ο Βραβείο), 1ος Διαγωνισμός Σύνθεσης και Μουσικής Δωματίου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (3ο βραβείο), Βραβείο πιανιστικής επάρκειας στους μαθητικούς αγώνες 2004 καθώς και 3ο βραβείο διεύθυνσης στην κατηγορία Σύγχρονου Ελληνικού Τραγουδιού για χορωδία και ορχήστρα. Το 2012, συμμετείχε στην επιτροπή του 1ου Russian Heritage Piano Competition που οργανώθηκε από το ειδικό σχολείο μουσικής του κονσερβατορίου της Αγίας Πετρούπολης στη Ρωσία.

Το 2006 ο Ανδρέας Ξενοπούλος ξεκίνησε την ενασχόλησή του με την καλλιτεχνική επιχειρηματικότητα και τη διοργάνωση εκδηλώσεων. Μέχρι σήμερα έχει οργανώσει μουσικά δρώμενα, φεστιβάλ, σεμινάρια και συναυλίες σε δεκάδες περιοχές της Ελλάδας και της Αμερικής αναπτύσσοντας ένα δίκτυο μετακίνησης καλλιτεχνών και μαθητών μεταξύ της Ελλάδας και του εξωτερικού. Από το 2009 είναι διευθυντής οργάνωσης παραγωγής του Piano Plus Festival στην Αθήνα (www.piano-plusfestival.gr). Το 2013 ήταν υπεύθυνος video marketing του Lied Center for Performing Arts της Νεμπράσκα (www.liedcenter.org). Το 2008 κυκλοφόρησε ο πρώτος προσωπικός δίσκος του με τίτλο "Archae" με έργα Chopin, Mendelssohn και Liszt από την Hellenic Classical Music Artists. Ο δεύτερος δίσκος του με μεταγραφές ρεμπέτικων τραγουδιών και αυτοσχεδιασμούς για πιάνο και φωνή, με τη σοπράνο Μαριάντζελα Χατζησταματίου κυκλοφόρησε το Μάιο του 2014.



Το 2009 ολοκλήρωσε τις πανεπιστημιακές του σπουδές κοντά στον καθηγητή Λάμπη Βασιλειάδη (www.lambisvassiliadis.com) από τον οποίο και επηρεάστηκε ιδιαίτερα, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, συνεχίζοντας με το πρόγραμμα Erasmus στη Γερμανία, στην Μουσική Ακαδημία του Trossingen κοντά στον καθηγητή Reinhart Becker. Το 2011 ολοκλήρωσε το Master of Musical Arts στο Bowling Green State University των Ηνωμένων Πολιτειών με τον πιανίστα Dr. Robert Satterlee. Τέλος το 2014 ολοκλήρωσε τις διδακτορικές του σπουδές στο πιάνο με το διακεκριμένο πιανίστα Dr. Paul Barnes (www.paulbarnes.net) στο University Of Nebraska–Lincoln, Glenn Korff School of Music όπου παρακολούθησε επίσης το πρόγραμμα καλλιτεχνικής επιχειρηματικότητας με την Dr. Ann Chang.

Αίτηση Συμμετοχής

Κόψτε, συμπληρώστε και ταχυδρομήστε την αίτηση στο Piano Plus Festival
Ιθακής 32, Άνω Γλυφάδα, 16561 - Αθήνα ή συμπληρώστε την αίτηση on-line στο
www.pianoplusfestival.gr/summer-piano-institute

Ονοματεπώνυμο μαθητή/φοιτητή _____
Ημερομηνία γέννησης _____
Μουσικό σχολείο ή ωδείο _____
Μουσικά πτυχία _____
Διεύθυνση (Οδός, Αριθμός, Πόλη) _____
Email _____
Τηλέφωνο επικοινωνίας _____
Κινητό τηλέφωνο _____
Τηλέφωνο επικοινωνίας έκτακτης ανάγκης _____
Email έκτακτης ανάγκης _____
Καθηγητής πιάνου που κάνετε μάθημα _____
Email καθηγητή πιάνου που κάνετε μάθημα _____
Μέγεθος t-shirt Small ☐ Medium ☐ Large ☐ X-Large ☐ 2X-Large ☐
Θέλω να φέρω μαζί μου κάποιον επισκέπτη να παρακολουθήσει
το σεμινάριο αλλά να μη συμμετέχει ενεργά
(Κόστος παρακολούθησης: 250€) NAI ☐ OXI ☐
Στοιχεία επισκέπτη (Ονοματεπώνυμο, Email, τηλέφωνο
επικοινωνίας, μέγεθος T-shirt) _____
Υπογραφή _____

Για τους αναλυτικούς όρους συμμετοχής στο σεμινάριο παρακαλούμε επισκευθείτε τη σελίδα μας www.pianoplusfestival.gr/summer-piano-institute



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



MUNICIPALITY
OF CORFU

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

