

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010  
ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010  
ΣΥΝΑΥΛΙΑ K1 16.00



<b>Στέλιος Ζουμαδάκης</b>	όταν πεθαίνει βασιλιάς Περί Δημιουργίας	Εγγεγραμμενο Μεσο
<b>Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας</b>	Πραγματικοτήτων	Εγγεγραμμενο Μεσο
<b>Γρηγόρης Γρηγορόπουλος</b>	dialogues Ou'ba'Yom Ha'Chamishi -	Εγγεγραμμενο Μεσο
<b>Γκαμπριέλ Νεγρίν</b>	Tsiporim	Εγγεγραμμενο Μεσο+ mic
<b>Ανδρέας Μονόπωλης</b>	MoCM	Ζωντανή ηλεκτρονική

Ο **στέλιος ζουμαδάκης** γεννήθηκε το 1432 στο συμπλεγματικό νησί της βορειοδυτικής Αυστρίας, Συγατοικεί στον Όλυμπο με άλλους 11 και στον ελεύθερό του χρόνο παίζει τις κουμπάρες. Είναι πρώην μέλος των PINK FLOYD. Έχει ελιές.

Οι στίχοι είναι από ένα ποίημα του Βάρναλη και δομήται από μικρής διάρκειας ήχους συνδυασμένους με μια ελεύθερη μελωδική κίνηση στην κιθάρα.

Ο **Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας** γεννήθηκε στη Ρόδο το 1982, όπου και ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του. Σπούδασε στην Αγγλία (APU, Cambridge και City, Λονδίνο) και τη Γαλλία (Université de Paris VIII) με τους H. Vaggione, J. M. López López, R. Hoadley και R. Samuel. Έχει λάβει Master Classes από τους H. Lachenmann, Γ. Απέργη, B. Furrer, T. Murail, A. Hölszky, L. Naón και A. Di Scipio. Έχει λάβει μέρος ενεργά στα Διεθνή Καλοκαιρινά Μαθήματα του Darmstadt (2006) και το Ανώτατο Εργαστήρι Ηλεκτρονικής Μουσικής του IRCAM στο Acanthes (2010). Έχει βραβευθεί στο Διεθνή Διαγωνισμό του Verdi Conservatorio di Musica (Μιλάνο, 2009), στο Διεθνή Διαγωνισμό InNova Musica (Ανδόρα, 2009), στο Διεθνή Διαγωνισμό GERMI (Ρώμη, 2009), στα Εργαστήρια Νέων Ελλήνων Συνθετών του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (Αθήνα, 2008), στο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου (Ανθούσα, 2005) ενώ έχει διακριθεί στο Διεθνή Διαγωνισμό του Ιταλικού Πολιτισμικού Ινστιτούτου (Μελβούρνη, 2009) και στο Διεθνή Διαγωνισμό Ville de Nice & Alpes Maritimes (Cannes, 2010). Έχει λάβει υποτροφίες από το Διεθνές Ίδρυμα Λεβέντη (2009-10), της Ελληνική Εταιρεία Προστασίας της Πνευματικής Ιδιοκτησίας μαζί με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (2008-09), και του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (2006-08), ενώ του έχουν προσφερθεί χορηγίες από το ΑΗΡΚ (Συμβούλιο Τεχνών και Ανθρωπιστικών Ερευνών του Ηνωμένου Βασιλείου, 2009), το Διεθνές Μουσικό Ινστιτούτο του Darmstadt (Γερμανία, 2006), το Ίδρυμα Clinker (Μεξικό, 2006) και το Υπουργείο Πολιτισμού (Ελλάδα, 2006). Έχει λάβει παραγγελίες από σημαντικούς οργανισμούς όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2007), την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (2010), το Z.K.M. (2008, 2009, Γερμανία), το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης (2009, Η.Π.Α.), το Musiques d'un siècle (2009, Γαλλία), και το Université de Paris VIII (2007, Γαλλία). Η μουσική του εκδίδεται από τον ιταλικό εκδοτικό οίκο Casa Editrice Sconfinate. Έχει δώσει διαλέξεις σχετικά με τη μουσική σε διεθνή συνέδρια: Electroacoustic Music Studies Network (Σορβόννη, Παρίσι, 2008), Sound and Music Computing (Technische Universität, Βερολίνο, 2008), Visiones Sonoras (Μέξικο, 2006) και Sound, Sight, Space and Play (De Montfort University, Αγγλία, 2009). Έχει συνεργαστεί με σημαντικά διεθνή μουσικά σύνολα και ερμηνευτές για την εκτέλεση έργων του όπως τους: Θ. Αντωνίου (Ελλάδα/Η.Π.Α.), ALEA III (Η.Π.Α.), L. Naón (Γαλλία/Αργεντινή), Τρίο Salque/Peirani/Strouk (Γαλλία), London Schubert Players (Αγγλία), CAPUT (Ισλανδία), Intermodulation (Ουγγαρία), DensitéS (Γαλλία), Soli-Tutti (Γαλλία), και το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής (Ελλάδα). Η μουσική του έχει παιχτεί εκτός από την Ελλάδα (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ινστιτούτο Γκέτε, Πανελλήνιο Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου, ΕΣΣΗΜ) σε πολλές χώρες του κόσμου, όπως ΗΠΑ (Juventas New Music, ALEA III, ICMC), Γερμανία (Z.K.M., Διεθνή Καλοκαιρινά Μαθήματα Darmstadt), Κροατία (ISCM), Ιταλία (Conservatorio Verdi di Milano, GERMI), Ισπανία (SMC10), Γαλλία

(Mélusicales, Cervantes Institute, Université de Paris VIII), Ουγγαρία (Εθνική Ουγγρική Ραδιοφωνία), Κούβα (Άνοιξη στην Αβάνα), Μεξικό (Visiones Sonoras), Ηνωμένο Βασίλειο (SARC, SSSP, Kettle's Yard Art Gallery), Πορτογαλία (SMC09), Δανία (Re:New Festival), Λιθουανία (The Process), Χιλή (Ai-maako), Πολωνία (PI Performance & Intermedia), Αργεντινή (Arte Digital, Museo de Arte Contemporaneo Santa Fe, Museo de Arte Contemporaneo Rosario) και Βραζιλία (FILE Electronic Language).

**Περί Δημιουργίας Πραγματικοτήτων (2008-2010)** για χειροκρότημα και οικοσυστημικές μεταμορφώσεις – ηλεκτροακουστικό για οκτώ ηχεία Το έργο Περί Δημιουργίας Πραγματικοτήτων είναι μια ακουσματική σύνθεση με βασικό υλικό το χειροκρότημα ενός κοινού. Το έργο αποτελεί κομμάτι μιας σειράς ηλεκτροακουστικών συνθέσεων που έχουν συλληφθεί και γραφτεί στα πλαίσια της Συστημικής σκέψης και μεθοδολογίας. Φανταστείτε ένα μουσικό έργο σαν ένα ζωντανό οργανισμό, το οποίο κατα τη διάρκεια κάθε παρουσίασής του, γεννιέται, εξελίσσεται και τελικά πεθαίνει με τη λήξη της κάθε παράστασης. Φανταστείτε πως ο συναυλιακός χώρος μαζί με το κοινό είναι κάθε φορά το περιβάλλον αυτού του μουσικού οργανισμού. Ο μουσικός αυτός οργανισμός τρέφεται από τον ήχο του περιβάλλοντός του μέσω των μικροφώνων, ενώ τρέφει το περιβάλλον του με ήχο, μέσω των ηχείων. Περιβάλλον και μουσικός οργανισμός γίνονται ένα αλληλοσυνδεδεμένο και αδιαχώριστο οικοσύστημα. Το έργο που θα ακούσετε χρησιμοποιεί υλικό από δυο οργανισμούς που υπήρξαν σε δυο διαφορετικούς χώρους με δυο διαφορετικές αντιδράσεις κοινού (το συναυλιακό χώρο του De Montfort University, Αγγλία και τον Kubus του ZKM, Γερμανία), υλικό το οποίο αναδιοργανώθηκε σε ένα τρίτο χώρο (το στούντιο του Maison des Sciences de l'Homme, Γαλλία). Το υλικό από αυτούς τους μουσικούς οργανισμούς, συλλέχθηκε από συγκεκριμένες χωρο-χρονικές καταστάσεις για να δημιουργηθούν μεταφερόμενες πραγματικότητες στο χώρο και στο χρόνο. Τώρα, δεν υπάρχει πια ο μουσικός οργανισμός. Εδώ, βρίσκεστε σε άλλο χώρο και παρατηρείτε την ιστορία μιας άλλης πραγματικότητας. Βιώνετε τη δημιουργία μια νέας πραγματικότητας που σας περιβάλλει, την πραγματικότητα του εδώ και του τώρα Περί Δημιουργίας Πραγματικοτήτων (2008-2010) για χειροκρότημα και οικοσυστημικές μεταμορφώσεις – ηλεκτροακουστικό για οκτώ ηχεία Το έργο Περί Δημιουργίας Πραγματικοτήτων είναι μια ακουσματική σύνθεση με βασικό υλικό το χειροκρότημα ενός κοινού. Το έργο αποτελεί κομμάτι μιας σειράς ηλεκτροακουστικών συνθέσεων που έχουν συλληφθεί και γραφτεί στα πλαίσια της Συστημικής σκέψης και μεθοδολογίας. Φανταστείτε ένα μουσικό έργο σαν ένα ζωντανό οργανισμό, το οποίο κατα τη διάρκεια κάθε παρουσίασής του, γεννιέται, εξελίσσεται και τελικά πεθαίνει με τη λήξη της κάθε παράστασης. Φανταστείτε πως ο συναυλιακός χώρος μαζί με το κοινό είναι κάθε φορά το περιβάλλον αυτού του μουσικού οργανισμού. Ο μουσικός αυτός οργανισμός τρέφεται από τον ήχο του περιβάλλοντός του μέσω των μικροφώνων, ενώ τρέφει το περιβάλλον του με ήχο, μέσω των ηχείων. Περιβάλλον και μουσικός οργανισμός γίνονται ένα αλληλοσυνδεδεμένο και αδιαχώριστο οικοσύστημα. Το έργο που θα ακούσετε χρησιμοποιεί υλικό από δυο οργανισμούς που υπήρξαν σε δυο διαφορετικούς χώρους με δυο διαφορετικές αντιδράσεις κοινού (το συναυλιακό χώρο του De Montfort University, Αγγλία και τον Kubus του ZKM, Γερμανία), υλικό το οποίο αναδιοργανώθηκε σε ένα τρίτο χώρο (το στούντιο του Maison des Sciences de l'Homme, Γαλλία). Το υλικό από αυτούς τους μουσικούς οργανισμούς, συλλέχθηκε από συγκεκριμένες χωρο-χρονικές καταστάσεις για να δημιουργηθούν μεταφερόμενες πραγματικότητες στο χώρο και στο χρόνο. Τώρα, δεν υπάρχει πια ο μουσικός οργανισμός. Εδώ, βρίσκεστε σε άλλο χώρο και παρατηρείτε την ιστορία μιας άλλης πραγματικότητας. Βιώνετε τη δημιουργία μια νέας πραγματικότητας που σας περιβάλλει, την πραγματικότητα του εδώ και του τώρα Περί Δημιουργίας Πραγματικοτήτων (2008-2010) για χειροκρότημα και οικοσυστημικές μεταμορφώσεις – ηλεκτροακουστικό για οκτώ ηχεία Το έργο Περί Δημιουργίας Πραγματικοτήτων είναι μια ακουσματική σύνθεση με βασικό υλικό το χειροκρότημα ενός κοινού. Το έργο αποτελεί κομμάτι μιας σειράς ηλεκτροακουστικών συνθέσεων που έχουν συλληφθεί και γραφτεί στα πλαίσια της Συστημικής σκέψης και μεθοδολογίας. Φανταστείτε ένα μουσικό έργο σαν ένα ζωντανό οργανισμό, το οποίο κατα τη διάρκεια κάθε παρουσίασής του, γεννιέται, εξελίσσεται και τελικά πεθαίνει με τη λήξη της κάθε παράστασης. Φανταστείτε πως ο συναυλιακός χώρος μαζί με το κοινό είναι κάθε φορά το περιβάλλον

αυτού του μουσικού οργανισμού. Ο μουσικός αυτός οργανισμός τρέφεται από τον ήχο του περιβάλλοντός του μέσω των μικροφώνων, ενώ τρέφει το περιβάλλον του με ήχο, μέσω των ηχείων. Περιβάλλον και μουσικός οργανισμός γίνονται ένα αλληλοσυνδεδεμένο και αδιαχώριστο οικοσύστημα. Το έργο που θα ακούσετε χρησιμοποιεί υλικό από δυο οργανισμούς που υπήρξαν σε δυο διαφορετικούς χώρους με δυο διαφορετικές αντιδράσεις κοινού (το συναυλιακό χώρο του De Montfort University, Αγγλία και τον Kubus του ZKM, Γερμανία), υλικό το οποίο αναδιοργανώθηκε σε ένα τρίτο χώρο (το στούντιο του Maison des Sciences de l'Homme, Γαλλία). Το υλικό από αυτούς τους μουσικούς οργανισμούς, συλλέχθηκε από συγκεκριμένες χωρο-χρονικές καταστάσεις για να δημιουργηθούν μεταφερόμενες πραγματικότητες στο χώρο και στο χρόνο. Τώρα, δεν υπάρχει πια ο μουσικός οργανισμός. Εδώ, βρίσκεστε σε άλλο χώρο και παρατηρείτε την ιστορία μιας άλλης πραγματικότητας. Βιώνετε τη δημιουργία μια νέας πραγματικότητας που σας περιβάλλει, την πραγματικότητα του εδώ και του τώρα .....Βιογραφικό Στη μουσική του Φοίβου-Άγγελου Κόλλια, το ανθρώπινο στοιχείο είναι κεντρικό κομμάτι της δημιουργίας. Τα έργα του, γραμμένα για ακουστικά όργανα είτε για ηλεκτρονικά μέσα, για συναυλίες είτε για θεατρικές παραστάσεις, είναι εμπνευσμένα από άλλες μορφές τέχνης και από τις επιστήμες. Στη διδακτορική του έρευνα ασχολείται με τη σχέση μουσικής και διεπιστημονικών ερευνών, εφαρμόζοντας τα ευρήματα του στη μουσική του.

-----  
**Ο Γρηγόρης Γρηγορόπουλος** σπούδασε στο Γεωπονικό Πανεπιστήμιο και στο Βασιλική ακαδημία της Χαγής, στο τμήμα του Sonology. Ο αχανής χώρος της ηλεκτρονικής μουσικής τον βρίσκει να γοητεύεται κυρίως από την αλγοριθμική πλευρά της. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται παράλληλα και με μουσική κινηματογράφου (το Κακό, το Κακό στην εποχή των ηρώων, το χάρισμα).

§Dialogues\_\_Primitive communications throughout a minimal environment.

-----  
**Γκαμπριέλ Νεγρίν** (1988) Αρχισε τις μουσικές του σπουδές, με το φλάουτο με ράμφος, στην Αθήνα το 1995. Αποφοίτησε από το Μουσικό Σχολείο Ιλίου το 2006. Σήμερα είναι τελειόφοιτος φοιτητής του τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής στο Ρέθυμνο της Κρήτης, καθώς και σπουδαστής του τμήματος ανωτέρων θεωρητικών στο ωδείο Σύγχρονης και Κλασικής Μουσικής, με υπεύθυνο διδάσκοντα τον κ. Σ. Μάζη. Από το 2009 είναι μέλος του "Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ)" και του "Israel Musicological Society (IMS)". Συνθετικά εμπνέεται κυρίως από τους καθαρούς ήχους της φύσης, τη Σεφαραδίτικη (λειτουργική και κοσμική) μουσική, όπως κι από τον φιλοσοφικό μυστικισμό της (ορθόδοξης) Καμπαλά.

**Ou'ba'Yom Ha'Chamishi - Tsiporim (וישיב וביום - ציפורים)** (για tape και 2 μικρόφωνα) Εκείνη την πέμπτη ημέρα, στις απαρχές της δημιουργίας, μέσα σε αναταραχές άπειρου φωτός κι ανυπόφορης ισορροπίας, που έτεινε προς το ατέρμονο, δημιουργούνται τα πρώτα εκείνα ακατέργαστα, πρώιμα κελαηδήματα. Δημιουργούνται τα πρώτα εκείνα πουλιά, δίχως όμως να λαμβάνουν πρωταγωνιστικό ρόλο στη λαμπρότητα της συνολικής πράξης, που διαμόρφωσε την "Αρχή". Το έργο Ou'ba'Yom Ha'Chamishi - Tsiporim ("Και την πέμπτη ημέρα - Πουλιά") στοχεύει στην ηχητική απεικόνιση των γεγονότων, που συνέβησαν την περίοδο αυτή, αντλώντας την περιγραφική δύναμή του τόσο από τις περιορισμένες και μινιμαλιστικές περιγραφές των Γραφών, όσο κι από το μυστικιστικό υπόβαθρο και τις φιλοσοφικές έννοιες, που τη συνοδεύουν. Η ανάγκη της σύλληψης και χρήσης του περιβάλλοντος ήχου και αυτού που έχει ως πηγή παραγωγής του τους ακροατές (με το προηχογραφημένο μέρος να μην είναι απολυτα επαρκές), προκύπτει από την εκούσια επιθυμία του μηνύματος, που μεταφέρει το έργο, να υπερτονιστεί η θεώρηση πως ο Άνθρωπος (αν και δεν υφίσταται ακόμη για την εποχή, που περιγράφεται) έχει ως σκοπό - στόχο ύπαρξης να είναι, συν-Δημιουργός.

-----  
**Ο Ανδρέας Μονόπωλης** γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1976. Έχει αποκτήσει γνώσεις και εμπειρία σε θέματα μουσικής τεχνολογίας οργάνωσης εκδηλώσεων και άλλων συναφή δραστηριοτήτων, με μεγάλο αριθμό πολυποίκιλων καλλιτεχνικών δρώμενων και πολλές αξιόλογες συνεργασίες. Απόφοιτος Τ.Ε.Ε., έχει συμπληρώσει την παρακολούθηση πολλών κύκλων μαθημάτων και μεταπτυχιακών σεμιναρίων στο Μουσικό Τμήμα του Ιονίου

πανεπιστημίου για ειδικά θέματα ηχοληψίας, μουσικής, πληροφορικής, ανάλυσης, σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής ++ με καθηγητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό, έχοντας επίσης την ιδιότητα του εξωτερικού συνεργάτη. Είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ), υπήρξε μέλος του σωματείου Φωτογραφικός Κύκλος του Πλάτων Ριβέλλη και έχει Συμμετάσχει σε πολλά και διακρατικά "training projects. Ως ιδρυτής της Μ.Κ.Ο «Ο.Σ.Σ.Ο.» έχει συντονίσει πληθώρα δράσεων πολιτιστικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος, φέρνοντας την πολιτισμική πολυμορφία σε πρώτο πλάνο. Εκτός από την μουσική, η καλλιτεχνική του παρόρμηση διαλέγει τότε την εικόνα ή την ύλη για να εκφραστεί ενώ τα κύρια ερεθίσματα που δέχεται προέρχονται τόσο από το φυσικό και ανθρώπινο περιβάλλον του, όσο και από εξωτ/εσωτερικές του περιηγήσεις...

Το **MoCM** θα μπορούσε να είναι ένα "εργαστήριο δημιουργίας πρωτότυπων ηλεκτρονικών και χειροποίητων κατασκευών" έτσι τα **MoCM Sound Devices** στην ουσία είναι ηλεκτρονικά κυκλώματα, ταλαντωτές, Circuit-Bending's, synthesizers, sound generators, noise makers ++ ένα συνονθύλευμα δηλαδή ανάλογα με την κατασκευή που μπορεί κι παράγει, αναπαράγει, μετατρέπει ήχους κτλ. Το φυσικό κομμάτι υλικού πάλι, όπως και να έχει, δεν παύει να δίνει την αίσθηση της ανθρώπινης ύπαρξης στο μουσικό/ηχητικό, οπτικό, αλλά και διαδραστικό ακόμα αποτέλεσμα, πόσο μάλλον όταν το ίδιο το μέσο είναι ένα μοναδικό και ανθρώπινο δημιούργημα. Η "πρωτοτυπία" και η ξανά ανακάλυψη του τροχού δεν παύουν παρόλα αυτά να εμπλουτίζουν με χιούμορ, αλλά και με κάτι σαν αναλογική αντιμετώπιση, εν μέσω των τεχνολογικών εξελίξεων του ήχου και της μουσικής του τώρα.