

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010
ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010
ΣΥΝΑΥΛΙΑ Κ3 20.30



Ελευθέριος Δούρος	Illusive Mind	Εγγεγραμμενο Μεσο
Κωστής Δρυγιαννάκης	TOTΕΣ ΠΟΥ	Εγγεγραμμενο Μεσο
Χρήστος Ζάχος	IM ZUG (στο τραίνο)	Εγγεγραμμενο Μεσο

Διάλειμμα

Γιαννης Ζαννος	αυτοσχεδιασμος	Ζωντανή Ηλεκτρνική
Μαρίνος Γιαννουκάκης	videonics	Ζωντανή Ηλεκτρνική + Video
Φίλιππος Θεοχαρίδης	live	Ζωντανή Ηλεκτρνική

Ελευθέριος Δούρος -- Γεννήθηκε το 1986. Μέλος του ΕΣΣΗΜ από το 2009. Τελειόφοιτος του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου & Μουσικών Οργάνων. Κύριοι τομείς ενασχόλησης το Sound Design σε ταινίες Animation και Video Games όπως και σε Web-based εφαρμογές. Μέλος της ερασιτεχνικής Θεατρικής ομάδας του Πνευματικού Κέντρου Νέας Πεντέλης από το 2003 με συμμετοχές σε πολλές παραστάσεις ως τεχνικός ήχου και μουσικός.

Για το έργο: **illusive mind** . Το έργο illusive mind αντιπροσωπεύει μια προσπάθεια να αποδοθούν σε ηχοτοπίο οι σκέψεις ενός ανθρώπου σε ανασκόπηση των ήχων μίας ολόκληρης ζωής όπως το ίδιο το υποσυνείδητο τους κατηγοριοποιεί: Ανάλογα με το συναίσθημα της στιγμής.

Κωστής Δρυγιαννάκης Γεννήθηκε στο Βόλο το 1965 και σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης. Η μουσική του δραστηριότητα άρχισε να δημοσιοποιείται το 1984 με το σχηματισμό της ομάδας Οπτική Μουσική, που συνέτηκε στοιχεία ελεύθερου αυτοσχεδιασμού και ηλεκτρακουστικού πειραματισμού. Το 1998 το όχημα της Οπτικής Μουσικής έπαψε πλέον να χρησιμοποιείται και η πορεία του Κωστή Δρυγιαννάκη έγινε πλέον προσωπική. Τα τελευταία χρόνια, η συνεργασία του με το περιοδικό Δίφωνο έχει προκαλέσει μια αναστολή των συνθετικών του αναζητήσεων. Η μουσική του, συναρμολογημένη συνήθως με τη βοήθεια ηχοληπτικών μέσων (μαγνητόφωνα, υπολογιστές κ.τ.ό.) κινείται στον ευρύτερο χώρο της ηλεκτρακουστικής μουσικής, αποφεύγοντας όμως τους δογματικούς περιορισμούς. Ακολουθώντας πολλές φορές ανορθόδοξες σχέσεις σύνθεσης – εκτέλεσης – ανασύνθεσης, αξιοποιεί και τιθασεύει την τυχαιότητα και τον αυτοσχεδιασμό, καταφέρνοντας να ισορροπεί μεταξύ ατμοσφαιρικότητας και έκπληξης, να παραπέμπει χωρίς να ταυτίζεται και να αναζητάει χωρίς να λησμονεί στιγμή τον συναισθηματικό της τόπο.

Ηχογραφήσεις πραγματοποιημένες το καλοκαίρι του 1986 παρέα με τον Χρήστο Καλή (ηλεκτρικό μπάσο) και ανασυγκροτημένες το καλοκαίρι του 2010. Ο τίτλος δανεισμένος από μετάφραση έργου του Σαμουήλ Μπέκετ (πιθανότατα πρόκειται για το *That time*), ανεβασμένο εκείνη την εποχή από κάποια φοιτητική θεατρική ομάδα στη Θεσσαλονίκη.

Χρήστος Ζάχος. Γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής στην Παλαιά Φιλαρμονική Κερκύρας όπου διδάχτηκε κρουστά και τρομπέτα. Το 1999 ξεκίνησε τις σπουδές του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου μελετώντας μεταξύ άλλων κρουστά, παραδοσιακή Ελληνική Μουσική και ηλεκτροακουστική και ενόργανη σύνθεση. Από το Σεπτέμβριο του 2006 είναι κάτοχος του Μεταπτυχιακού διπλώματος στην Τέχνη και Τεχνολογία του Ήχου από το ίδιο Ίδρυμα. Στη συνέχεια σπούδασε σύνθεση με έμφαση στην Ηλεκτρονική Μουσική (Komposition-Komputermusik) στο Πανεπιστήμιο Τέχνης (Kunstuniversität Graz) του Γκκρατς της Αυστρίας. Έργα του έχουν παιχτεί σε συναυλίες στην Ελλάδα, την Αγγλία και την Ιταλία και έχει συμμετάσχει με έργο του στη διεθνή συλλογή δίσκου ακτίνας της ICEM 'Loops: Internations' (2008). Έχει επίσης βραβευθεί από το ΙΕΚ Όμηρος (β' βραβείο ηλεκτροακουστικής σύνθεσης, 2005) και το ΙΕΚ Δομή (α' βραβείο πειραματικής σύνθεσης, 2006).

Ηχογραφήσεις τραίνων, ήχων γύρω από το σταθμό όπως και από εσωτερικό τραίνου χρησιμοποιούνται για να μεταδώσουν μιαν αίσθηση κίνησης, μοναξιάς και ενδοσκόπησης κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού. Οι φυσικοί ήχοι αντιμετωπίζονται τόσο σαν ήχοι που βοηθούν την ηχητική αναπαράσταση ενός περιβάλλοντος, όσο και σαν οποιοδήποτε ηχητικό υλικό που μπορεί ελεύθερα να παραλλαχθεί και να μεταμορφωθεί σε έναν άλλο ήχο με διαφορετικές σημασίες. Οι ηχογραφήσεις έγιναν τον Απρίλη του 2009 στο Γκκρατς της Αυστρίας.

Ο **Γιάννης Ζάννος** έχει σπουδάσει μουσική σύνθεση, συγκριτική μουσικολογία και μουσική πληροφορική με έμφαση διαδραστικές τεχνικές. Έχει διατελέσει διευθυντής του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Τεκμηρίωσης στο Κρατικό Ινστιτούτο Μουσικής Έρευνας του Βερολίνου (SIM) και διευθυντής έρευνας στο Κέντρο Έρευνας Ηλεκτρονικής Τέχνης και Τεχνολογίας (CREATE) του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνιας στην Santa Barbara. Έχει συμμετάσχει σε διεθνείς συνεργασίες στον τομέα των Τεχνών Νέων Μέσων (New Media Arts) και έχει πραγματοποιήσει πολυμεσικά έργα και παραστάσεις τόσο μόνος του όσο και σε συνεργασία με άλλους καλλιτέχνες. Διδάσκει ήχο και διαδραστικές τέχνες μέσω στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και στο Μεταπτυχιακό Τέχνης και Τεχνολογίας του Ήχου στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Μαρίνος Γιαννουκάκης

Φίλιππος Θεοχαρίδης