

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ Π2 19.00



Παναγιώτης Βελιανίτης	Κληδών	Εγγεγραμμένο Μεσο
Περσεφόνη Τσαφόνια	Στίγμα στην μνήμη	Εγγεγραμμένο Μεσο
Λήδα Ευστρατίου	marconi	Εγγεγραμμένο Μεσο
Αρης Ντεληθέος	Useless	Εγγεγραμμένο Μεσο
Γιώργης Σακελλαρίου	άτιτλο	Ζωντανή Ηλεκτρονική

Παναγιώτης Βελιανίτης (Αθήνα, 1963) Σπούδασε σύνθεση και ηλεκτρακουστική μουσική με τους Θ. Αντωνίου, Στ. Βασιλειάδη και Χ. Ξανθουδάκη. Παράλληλα σπούδασε Οικονομικά και Στατιστική ως ειδίκευση στην Α.Σ.Ο.Ε.Ε. Από το 1986 συμμετέχει ως συνθέτης με έργα πολύτεχνα, ηλεκτρονικά, μικτά (για όργανα και ηλεκτρονικά μέσα) σε διοργανώσεις συναυλιών σύγχρονης μουσικής σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού. Έχει γράψει μουσική για πολλές θεατρικές παραστάσεις μεταξύ των οποίων οι: Αισχύλου «Πέρσες» - σκην. Θ. Τερζόπουλου (παραγωγή θεάτρου Άττις, 1991 και φεστιβάλ αρχαίου δράματος Κωνσταντινούπολης, 2006), Αισχύλου «Επτά επί Θήβας» - σκην. Ν. Αρμάου, Ευριπίδη «Ηρακλής Μαινόμενος» - σκην. Θ. Τερζόπουλου, Ευριπίδη «Βάκχαι» - σκην. Θ. Τερζόπουλου (παραγωγή του Schauspielhaus του Düsseldorf), Σοφοκλή «Οιδίπους Τύραννος» - σκην. Θ. Τερζόπουλου (παραγωγή Alexandrinsky Theater του St. Petersburg), Μ. Ποντίκα «Η Κασσάνδρα συνομιλεί με τους νεκρούς» - σκην. Θ. Τερζόπουλου, Χ. Μύλλερ «Μάουζερ» - σκην. Θ. Τερζόπουλου, Αισχύλου «Προμηθέας Δεσμώτης» - σκην. Θ. Τερζόπουλου (παραγωγή Κωνσταντινούπολη Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 2010) Απολλώνιου Ρόδιου «Αργοναυτικά» - σκην. Σπ. Βραχωρίτη κ.α. Είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτρονικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ) μέλος του Ιδρύματος Χουρμουζίου Παπαϊωάννου (ΙΧΠΑ) καθώς και μέλος του Δ.Σ. του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) και ειδικεύτηκε και δίδαξε σύνθεση στο σύστημα της Πολυαγωγίας (UPIC) του Γ. Ξενάκη καθώς και μουσικές εφαρμογές και επεξεργασία ήχου σε Η/Υ. Το 1996 εισηγήθηκε την ειδικότητα της Μουσικής Τεχνολογίας στον ΟΕΕΚ ως πρόγραμμα σπουδών στα ΙΕΚ. Συνεργάστηκε στην έκδοση των βιβλίων Μουσικής του ΟΕΔΒ και έγραψε το «Λεξικό Μουσικής» έκδοση «Πατάκης – Conceptum». Επιμελήθηκε την έκδοση του δίτομου έργου του Γ. Γ. Παπαϊωάννου: «Νίκος Σκαλκώτας μια προσπάθεια εισόδου στο Μαγικό κόσμο της Δημιουργίας του» εκδ. Παπαρηγορίου – Νάκα. Το 2004 συμμετείχε στη δημιουργία εκπαιδευτικού CD rom για τη μουσική στην Α' βάρθμια εκπαίδευση στα πλαίσια συνεργασίας του ΚΣΥΜΕ με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Από το 2003 διορίστηκε καθηγητής μουσικής στην Α' βάρθμια εκπαίδευση και το διάστημα 2007 - 2010 ήταν αποσπασμένος στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών ως υπεύθυνος των εργαστηρίων ηλεκτρακουστικής μουσικής.

ΚΛΗΔΩΝ Το έργο δημιουργήθηκε το 1995 στο σύστημα UPIC του Γιάννη Ξενάκη. Η πρώτη του στερεοφωνική εκδοχή συμπεριελήφθη στην έκδοση της ΕΤΕΒΑ: «Από την Ελληνική Μουσική Πρωτοπορία του 20ού αιώνα». Το 2008 δημιουργήθηκε η 2η εκδοχή του σε surround 5.1. Ο τίτλος «Κληδών» σημαίνει τον αιώνιο, σημείο που περιέχεται σε φράση, λέξη, ήχο προκειμένου να μας δηλώσει το μέλλον γενέσθαι. Βασίζεται στην ανάπτυξη ηχητικών σημείων (κληδόνων),

προερχομένων από τυχαία κατανομή συχνοτήτων, σε συνάρτηση με την εκθετική ανάπτυξη χρονικών διαστημάτων με στόχο τον έλεγχο της πυκνότητας πληροφορίας του εκάστοτε εμβαδού του επιπέδου που καθορίζεται από τη συχνότητα και το χρόνο

Η Περσεφόνη Τσαφόνια γεννήθηκε το 1985 στην Πάτρα. Είναι τελειόφοιτη του τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων. Συμμετείχε στην οργάνωση της «Συναυλίας Σύγχρονης Μουσικής και Τεχνολογίας» (Ιούνιος 2009) και του «2ου Πανελληνίου Συμποσίου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» (Νοέμβριος 2009), στο Ληξούρι Κεφαλονιάς, και πήρε μέρος με το κομμάτι «electro world». Είναι μέλος του ΕΣΣΗΜ από το 2009. Έχει συνθέσει μουσική με ηλεκτροακουστικό χαρακτήρα για την θεατρική παράσταση Ματωμένος Γάμος, της Ερασιτεχνικής Θεατρικής Ομάδας του Πνευματικού Κέντρου της Νέας Πεντέλης. Αυτή την περίοδο εκπονεί την πτυχιακή της εργασία με θέμα «Sound Design και Animation: Δημιουργία Ηχητικών Περιβαλλόντων και Διευθέτηση Ηχητικού Υλικού σε Κινούμενο Σχέδιο» σε συνεργασία με τον Λευτέρη Δούρο, και με επιβλέποντα καθηγητή τον Απόστολο Λουφόπουλο.

Στίγμα στην μνήμη. Μια από τις χειρότερες συνέπειες του πολέμου, σε προσωπικό επίπεδο, είναι το στίγμα που αφήνει στην ψυχή ενός ανθρώπου, στην μνήμη του! Το «Στίγμα στην Μνήμη» είναι ηχοτοπίο πολέμου, μέσα από το υποσυνείδητο ενός ανθρώπου, που χειραγωγείται από μνήμες που προσπαθεί να αποβάλλει.

Η Λήδα Ευστρατίου γεννήθηκε στις 9 Ιουνίου του 1983, στην Αθήνα. Το 2004 εισήχθη στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων. Παράλληλα με την κατεύθυνση της Τεχνολογίας Μουσικών Οργάνων (ειδίκευση στην κατασκευή, συντήρηση και αναπαλαίωση εγχόρδων) παρακολούθησε μαθήματα Δημιουργικής Μουσικής Τεχνολογίας. Αυτή την περίοδο ολοκληρώνει τις σπουδές της, διεξάγοντας πτυχιακή εργασία με θέμα «Μελέτη της συμβολής της γέφυρας στην ακουστική του βιολιού» και παράλληλα ασχολείται με την αναπαλαίωση εγχόρδων. Έχει παρακολουθήσει έξι χρόνια μαθήματα πιάνου και πέντε χρόνια μαθήματα κλασικών κρουστών. Συμμετέχει σε συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής και live electronics. Είναι μέλος του Ε.Σ.Σ.Η.Μ. από το Νοέμβριο του 2009.

marconi, δηλαδή στέλνω μήνυμα με τον ασύρματο (Λεξικό Τριανταφυλλίδη). Πρώτη δημόσια εκτέλεση. Αποτελείται από ήχους που ηχογραφήθηκαν από τον Ιούλιο του 2009 ως το Μάιο του 2010. Κοινός τους άξονας, η αλλαγή ακουστικής στάσης μου. Μετακόμιση στην Αθήνα, ύστερα από πέντε συναπτά έτη διαμονής στο Ληξούρι. Η φύση ήταν εδώ πριν από μας, κι όμως εμείς βιαίως την υπεραστικοποιούμε. Μα κυρίως, μάλλον αστικοποιήσαμε την ακοή μας: τί είναι πιο ξένο σ' εμάς, ο ήχος από τα ανεμιστηράκια των ηλεκτρονικών υπολογιστών μας ή το κελάιδισμα των πουλιών κι η βροχή;

Άρης-Κίμων Ντεληθέος Σπούδασα ηχοληψία στο ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ (2000-2002) και μουσική τεχνολογία στο University of Central England (2002-2005). Κατά τη διάρκεια των σπουδών μου εργάστηκα σαν ηχολήπτης και παράλληλα ασχολήθηκα με τη σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής μόνος και σε συνεργασία με άλλους μουσικούς. Το 2005 συμμετείχα με το έργο μου "Baudir" στο αφιέρωμα Legacies in Technology (UCE, Birmingham). Όπως και με το έργο μου "Looking for Antreas" στις ημέρες ηλεκτροακουστικής μουσικής 2009. Σήμερα εργάζομαι ως ηχολήπτης

και καθηγητής μουσικής τεχνολογίας και ηχοληψίας ενώ παράλληλα ασχολούμαι με τη σύνθεση και το Ηπειρώτικο πολυφωνικό τραγούδι.

Useless: Κάθε μυαλό έχει μέσα ένα κομμάτι που φωνάζει 'δεν είσαι αρκετά καλός'. Ενοχές και φόβοι βαθιά ριζωμένοι και κρυφοί. Κάθε άνθρωπος μέσα του φοβάται την αποτυχία του. Μήπως δεν φτάσει τα στάνταρντ που έθεσε, αυτός και οι γύρω του. Όλοι έχουμε μια φωνή που μας φωνάζει useless.

Γιώργης Σακελλαρίου Έχει παίξει σε πολλές συναυλίες και φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Αγγλία, Ολλανδία, Γαλλία, Γερμανία, Βέλγιο, Ρωσία, Ελβετία) και έχει εκδώσει 7 CD. Είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας και του οργανισμού Ear to the Earth. Έχει παραδώσει διαλέξεις και σεμινάρια για τη μουσική με ηλ.υπολογιστές. Έχει γράψει μουσική για ταινίες μικρού μήκους και θεατρικές παραστάσεις. Η μουσική του έχει μεταδοθεί ραδιοφωνικά στην Ολλανδία, την Αγγλία, την Τσεχία, την Κροατία, την Νορβηγία, το Βέλγιο και την Ισπανία. Τον Οκτώβριο του 2004 ίδρυσε το label "Echo Music" από το οποίο έχουν κυκλοφορήσει μέχρι στιγμής 15 CD-R ηλεκτρονικής και σύγχρονης μουσικής από Έλληνες και ξένους μουσικούς.