

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
ΣΥΝΑΥΛΙΑ Π4 21.00



<b>Νικόλας Βαλσαμάκης</b>	Σκηνές από εργοστάσιο	Εγγεγραμμενο Μεσο
<b>Στέλιος Γιαννουλάκης</b>	pivot line	Εγγεγραμμενο Μεσο
<b>Μυρτώ Κορκοκίου</b>	faces	Φλάουτο και ηλεκτρονικα

Ο **Νικόλας Βαλσαμάκης** συνθέτει κυρίως ηλεκτροακουστική μουσική και μουσική υποβοηθούμενη από ηλεκτρονικό υπολογιστή. Ειδικότερα ενδιαφέρεται για τις κατευθύνσεις: αλγοριθμική σύνθεση, μικροδομική σύνθεση, nonstandard synthesis, live electronics, διαδραστικά οπτικοακουστικά συστήματα και soundscape composition.

**Σκηνές από εργοστάσιο** (2010) - Το έργο "σκηνές από εργοστάσιο" δημιουργήθηκε με χρήση ηχογραφήσεων που έγιναν το 2009 σε μια μεγάλη μονάδα παραγωγής μεταλλικών προϊόντων στην Αθήνα. Το έργο προσπαθεί να αποτυπώσει το ηχητικό περιβάλλον όπως το γνώρισα εκείνη την ημέρα. Εκτός από την επιλογή και την παράθεση των εννέα ηχητικών σκηνών, το ηχητικό περιβάλλον παρουσιάζεται αυτούσιο όπως ηχογραφήθηκε εκτός από ελάχιστη ισοστάθμιση. Είναι αφιερωμένο σε όλους τους εργάτες που δούλευαν εκείνη τη στιγμή και η παρουσία τους είναι τόσο κοντά αλλά και τόσο μακριά σε κάθε ήχο.

**Στέλιος Γιαννουλάκης.** Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Σπούδασε Ηλεκτρολόγος Μηχανικός (ΕΜΠ), Βιοϊατρική Τεχνολογία και κιθάρα. ΜΑ στη Μουσική Τεχνολογία και PhD στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση (Μεγάλη Βρετανία). Κάνει μουσική για ηχεία, χορό, θέατρο, πολυμέσα και εγκαταστάσεις τρέφοντας ιδιαίτερο ενδιαφέρον για μια γκάμα τεχνικών σύνθεσης και ηχητικού σχεδιασμού, με έμφαση σε αναλογικά και ψηφιακά συστήματα αυτοσχεδιασμού. Από το 1987 συνεργάζεται με διάφορα μουσικά συγκροτήματα, καλλιτεχνικές ομάδες και εικαστικούς (14η Μέρα, Αγγελόσκονη, Personal Cinema, Elektrobalkana, Medea Electronique, Direct Connection κ.α.). Διεθνή βραβεία και αναθέσεις. Μέλος του ΤΕΕ και του ΕΣΣΙΜ. Διδάσκει και γράφει για μουσική και τεχνολογία στην Αθήνα

**Pivot Line.** Ακουσματική σπουδή με γραμμές και σημεία σε τρία μέρη. Ηχογράφησα για περίπου μια ώρα αυτοσχεδιαστικά με laptop και controllers συνοδεύοντας σύγχρονο χορό. Το υλικό αυτό περιλάμβανε πολύ συγκεκριμένους τύπους ηχητικών αντικειμένων και κινήσεων, καθώς και κάποια στοιχεία ροής που του χάριζαν μια ιδιαίτερη ταυτότητα. Θέλοντας να διατηρήσω τα βασικά χαρακτηριστικά και δίνοντας ιδιαίτερο βάρος στο σφίξιμο της προϋπάρχουσας δομής, τόσο τοπικά όσο και συνολικά, συμπύκνωσα και επεξεργάστηκα τον ήχο με τεχνικές "παλαιάς κοπής", αναδεικνύοντας μουσικές σχέσεις ανάμεσα στις γραμμές και τους κόκκους. *Πρώτη εκτέλεση.*

Η **Μυρτώ Κορκοκίου** είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου της Κέρκυρας. Το 2002 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Μουσική Ερμηνεία (Mmus in Performance) με έμφαση στις σύγχρονες τεχνικές του φλάουτου, στον αυτοσχεδιασμό, καθώς και στον συνδυασμό του φλάουτου με τα ηλεκτρονικά μέσα, στο London College of Music and Media (Λονδίνο). Από τον Φεβρουάριο του 2008 εκπονεί διδακτορική διατριβή στο Ιόνιο

Πανεπιστήμιο (Τ.Μ.Σ) με επιβλέποντα καθηγητή τον Ανδρέα Μνιέστη. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κλασσικού και σύγχρονου φλάουτου των Peter Lloyd (Σκωτία), Lisa Nelsen, Susan Milan, Jaime Martin (Αγγλία), Wil Offermans (Βέλγιο) και Robert Dick (ΗΠΑ-- Αγγλία). Έχει κάνει μαθήματα φλάουτου με τους Ian Clarke, Chris Hyde--Smith και Robert Dick. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες ηλεκτρονικής και σύγχρονης μουσικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ημέρες Σύγχρονης Μουσικής--Μάιος 2003, 2004 (Πάτρα), Φεστιβάλ Ηλεκτρονικής Μουσικής (Κέρκυρα, Ρέθυμνο, Ληξούρι), Μουσικοί στο Θησείο, Αίθουσα συνης σπουδές στην Μουσική Ερμηνεία (Mmus in Performance) με έμφαση στις σύγχρονες τεχνικές του φλάουτου, στον αυτοσχεδιασμό, καθώς και στον συνδυασμό του φλάουτου με τα ηλεκτρονικά μέσα, στο London College of Music and Media (Λονδίνο). Από τον Φεβρουάριο του 2008 εκπονεί διδακτορική διατριβή στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Τ.Μ.Σ) με επιβλέποντα καθηγητή τον Ανδρέα Μνιέστη. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κλασσικού και σύγχρονου φλάουτου των Peter Lloyd (Σκωτία), Lisa Nelsen, Susan Milan, Jaime Martin (Αγγλία), Wil Offermans (Βέλγιο) και Robert Dick (ΗΠΑ-- Αγγλία). Έχει κάνει μαθήματα φλάουτου με τους Ian Clarke, Chris Hyde--Smith και Robert Dick. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες ηλεκτρονικής και σύγχρονης μουσικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ημέρες Σύγχρονης Μουσικής--Μάιος 2003, 2004 (Πάτρα), Φεστιβάλ Ηλεκτρονικής Μουσικής (Κέρκυρα, Ρέθυμνο, Ληξούρι), Μουσικοί στο Θησείο, Αίθουσα συναυλιών Φίλιππος Νάκας, Μικρό Μουσικό Θέατρο, Αι Δημήτρης Μητρόπουλος, Ιόνιος Ακαδημία, University of Buffalo (Η.Π.Α). Διδάσκει φλάουτο στο ΤΕΙ Ιονίων Νήσων--Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων. Μουσικών Οργάνων.

**Faces** για φλάουτο και live electronics : Το faces αναφέρεται στη διαδοχή εκφράσεων, οι οποίες είτε φαίνονται, είτε εννοούνται μέσα από τις εκφράσεις του ανθρώπινου προσώπου. Το φλάουτο με τον ακουστικό ήχο του, προκαλεί τα διάφορα ηλεκτρονικά εφέ, δημιουργώντας μία μίξη ακουστικού και ηλεκτρονικού ήχου. Οι αλλαγές στη διάθεση του ανθρώπου φαίνονται έντονα στις εκφράσεις του προσώπου. Στο faces οι αλλαγές παρουσιάζοεμφάνιση ρυθμικών μοτιβών, μελωδικών και διάφωνων γραμμών συνυφασμένες με το ακουστικό και ηλεκτρονικό ήχο.