

Δημητρης Τσιπης  
Θανάσης Επιτήδειος  
Αθανάσιος Κλεισιαρης  
Αντι Δημα

Guitar  
Piercing successive surfaces part 2  
Επίσκεψη  
Νανουρισμα [ Χάρις Καραγιαννοπούλου:φωνητικά]

**Guitar** (2013). Το κομμάτι είναι βασισμένο σε επεξεργασμένους ήχους κιθάρας, και ξετυλίγει τον κόσμο που υπάρχει στο μυαλό ενός μουσικού την στιγμή της μουσικής σύλληψης. Χορδές που τρίζουν, συγχορδίες που γίνονται synthesizers, τονική και ατονική αρμονία, slides και ηχητική απεικόνιση νευρικής δραστηριότητας, είναι μερικά από τα στοιχεία που συνθέτουν το συνολικό ηχοτοπίο.

**Τσίπης Δημήτριος** (Αθήνα 1986). Σπούδασε κλασική και ηλεκτρική κιθάρα καθώς και θεωρητικά στο Δημοτικό Ωδείο Πετρούπολης, καθώς και τεχνολογία ήχου και μουσικής στο τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, από όπου το 2010 έλαβε το πτυχίο του.

Ασχολείται με τη σύνθεση μουσικής, την ηχητική σχεδίαση με φυσικά όργανα, ηλεκτρονικά μέσα και υπολογιστικά συστήματα καθώς και με την καλλιτεχνική και επιστημονική υπόσταση του ήχου. Διδάσκει λογισμικό μουσικής τεχνολογίας και μεθοδολογία συναυλιών στο ΙΕΚ Χαϊδαρίου στο τμήμα Μουσικής τεχνολογίας. Είναι ένα από τα ιδρυτικά μέλη του ηλεκτροακουστικού συνόλου Electro(κου)στ(ε) και συνθέτει για ηλεκτρική κιθάρα και ηλεκτρονικά μέσα σε πολυκάναλα συστήματα. Συνθέτει μουσική και σχεδιάζει ηχητικά για video games, εφαρμογές και project.

Συμμετέχει στις 'Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής' από το 2009 με συνθέσεις όπως *Insomnia* (2011), *Μικροδομές* (2012), *Guitar* (2013) και αυτοσχεδιασμό για κιθάρα και ηλεκτρονικά μέσα (2009) και από το 2011 είναι ενεργό μέλος του Ε.Σ.Σ.Η.Μ.

#### **Piercing successive surfaces part 2**

**Ο Θανάσης Επιτήδειος** ασχολείται με την ηλεκτροακουστική μουσική, την ηχητική επένδυση εικόνας και την καλλιτεχνική επεξεργασία με πολυμέσα. Είναι τελειόφοιτος του Τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων. Έχει συμμετάσχει στη διοργάνωση πανελληνίων συμποσίων (Ημέρες ηλεκτροακουστικής μουσικής 2009-2012) και έργα του εκτελούνται στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2011 συμμετέχει στην ομάδα καταγραφών στα πλαίσια δράσεων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, στα έργα «Ιόνιο Μουσικό Αρχείο» και «Οπτικοακουστική Οικολογία», όπου ασχολείται με ηχητικές καταγραφές σε μορφή surround, και καλλιτεχνική επεξεργασία ήχου και εικόνας. Μαζί με τους Α. Λουφόπουλο, Μ. Εμμανουήλ και Φ. Μαραγκό είναι μέλος της ομάδας δημιουργίας και ανάπτυξης της οπτικοακουστικής πλατφόρμας Α.Ρ.Τ.Ε. – περιβάλλον εμπύθισης ήχου και εικόνας.

**Επίσκεψη.** Το συγκεκριμένο έργο αποτελεί σύνθεση που βασίζεται εξ' ολοκλήρου σε ήχους σταλακτιτών, επεξεργασμένων και μη, από την αίθουσα Pashley του σπηλαίου του Μελιδονίου Ρεθύμνου

**Αθανάσιος Κλεισιαρης**

#### **Νανουρισμα**

**Αντι Δημα** Τελειόφοιτος του τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, του Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων. Έχω συμμετάσχει ως συνθέτης σε διάφορες συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής. Ασχολούμαι ιδιαίτερα με το *sound scape recording* και το *video art*. Επαγγελματική ενασχόληση: ηχοληψία, βίντεο (δημιουργία και επεξεργασία) και φωτογραφία (λήψη και επεξεργασία). Μέλος του Ε.Σ.Σ.Η.Μ. από το 2009

**Χάρις Καραγιαννοπούλου**, Γεννημένη το 1987 σε μουσική οικογένεια, από νωρίς κάνει τα πρώτα της βήματα στη μουσική, ξεκινώντας με σπουδές κλασσικού πιάνου. Συνεχίζει με σπουδές κλασσικού τραγουδιού και ανώτερων θεωρητικών σε ωδείο της Αθήνας, καθώς και στο London College of Music. Λαμβάνει μέρος σε μουσικές παραστάσεις και ηχογραφήσεις ως κλασσική soprano. Αυτή την περίοδο ετοιμάζει την προσωπική της δουλειά ως συνθέτρια και ερμηνεύτρια σε ύφος *alternative roc*

Κωστής Δρυγιαννάκης	Blown into breeze
Δημήτρης Σάββα	Θάλασσα
Παναγιώτης Κόκορας	Sense II
Στέλιος Γιαννουλάκης	Fragmental
Ιωάννης Ανδριωτής	Terra Nullius

Το κομμάτι **Blown into breeze** 4 (b) είναι ανασύνθεση του αντίστοιχου κομματιού 4 από τον ομώνυμο δίσκο. Γράφτηκε μέσα στο 2013.

*Ο Κωστής Δρυγιαννάκης* γεννήθηκε το 1965 στο Βόλο. Η μουσική του βασίζεται στη χρήση μέσων ηχοληψίας, που καλύπτουν όλο το φάσμα από τις αναλογικές μαγνητοταινίες ως τα ψηφιακά αρχεία ήχου, και σε μεθοδολογίες που αντίστοιχα ξεκινούν από απλές αντιπαραθέσεις και καταλήγουν σε ακραίες ηχητικές επεξεργασίες. \_

**Θάλασσα:** “ Ο κόσμος σου... , ο φλοίσβος σου και ο παφλασμός σου...”

*Ο Δημήτρης Σάββα* γεννήθηκε στη Κύπρο το 1987. Έχει αποφοιτήσει από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Παρακολούθησε μαθήματα οργανικής σύνθεσης με την Δήμητρα Τρυπάνη και τον Ιωσήφ Παπαδάτο και μαθήματα ηλεκτροακουστικής σύνθεσης με τον Ανδρέα Μνιέστηρη και Θεοδωρή Λώτη. Στη συνέχεια σπούδασε σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ υπό την επίβλεψη David Berezan. \_

Το έργο **Sense II** είναι μέρος ενός μεγαλύτερου προτζεκτ και ολοκληρώθηκε το Δεκέμβριο του 2013 στα στούντιο CEMI – Center for Experimental Music an Intermedia- στο Ντέντον.

*Ο Παναγιώτης Κόκορας* μετά τις μουσικές του σπουδές στην Ελλάδα με τους Γιάννη Ιωαννίδη, Ανρί Κεργκομάρ, Κ. Βαρότση και Ε. Ασημακόπουλο πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές Μαστερ και Διδακτορικού στη σύνθεση και μουσική τεχνολογία στο πανεπιστήμιο του Γιορκ στην Αγγλία με υποτροφίες από την Βρετανική Ακαδημία και τη Μουσική υποτροφία Αλεξάνδρας Τριάντη. Έχει λάβει παραγγελίες από τα πανεπιστήμια του Χάρβαρντ, Γιορκ, Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, IRCAM, ZKM, IMEB, Siemens Musikstiftung, MATA ενώ έχουν μεταδοθεί από το ραδιόφωνο και παρουσιαστεί σε Φεστιβάλ περισσότερες από 400 φορές σε 200 και πλέον πόλεις σε όλο τον κόσμο. Έργα του έχουν πετύχει σημαντικές διακρίσεις σε 56 διεθνείς διαγωνισμούς μεταξύ άλλων Prix Ars Electronica, Giga-Hertz, Bourges, Gaudeamus, Toru Takemitsu, Luigi Russolo, Miso Musica, CIMESP, Metamorphosés. Από το 2004-2012 υπήρξε μέλος του διοικητικού συμβουλίου και πρόεδρος ('04, '06, '09, '10) του «Ελληνικού Συνδέσμου Σύνθετων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» (ΕΣΣΗΜ). Έχει διδάξει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και στο Μητροπολιτικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης. Από το φθινόπωρο του 2012 εκλέχθηκε Επίκουρος Καθηγητής και διδάσκει σύνθεση στο University of North Texas στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής Έργα του κυκλοφορούν σε 36 δίσκους ακτίνας, παρτιτούρες, και διαδικτυακά από SEAMUS, Recordi, MIT Press, Miso Records, Spectrum Press, Independent Opposition Records, ICMA-ICMC, Dissonance Records, κ.α. \_

**Fragmental** [2013, πρώτη εκτέλεση] Εμπνεύστηκε τον τίτλο από τη Γεωλογία, όπου χρησιμοποιείται για να χαρακτηρίσει στρώματα εδάφους που αποτελούνται από θραύσματα πετρωμάτων. Το έργο βασίζεται ακριβώς στην ιδέα μιας ροής από ηχητικά θραύσματα, που διατηρούν τα σκληρά όριά τους αλλά ταυτόχρονα εντάσσονται σε μια πολύ μεγαλύτερη δομή, αναπτύσσοντας μια μουσική εξέλιξη με βάση τις χρονικές και φασματικές τους σχέσεις σε διάφορες χρονικές κλίμακες.

*Στέλιος Γιαννουλάκης* MA Ψηφιακή Μουσική Τεχνολογία (Keele University), PhD Ηλεκτροακουστική Σύνθεση (University of Wales Bangor). Συνθέτει μουσική και σχεδιάζει ήχο, αυτόνομα ή και σε σχέση με χορό, θέατρο, video, κινηματογράφο, ηχητικές εγκαταστάσεις, video games κ.α., μέσα από ποικίλες δημιουργικές συνεργασίες. Έργα του έχουν παιχτεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ ανά τον κόσμο και έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης. Ίδρυτικό μέλος και παραγωγός του σχήματος Elektrobalkana. Διδάσκει και γράφει περί μουσικής και τεχνολογίας στην Αθήνα. \_

**Shades of Life: Terra Nullius** Το Shades of Life (2013) είναι μία σειρά από αυτόνομες μινιατούρες για fixed media που ως κεντρικό θέμα έχουν να προβάλουν και να σχολιάσουν σε αφαιρετικό επίπεδο διάφορες εκφάνσεις της ζωής. Το Terra Nullius είναι το δεύτερο από τα πέντε κομμάτια της σουίτας και βασίζεται στη θεωρία του Carl Jung περι του αρχέτυπου Anima και Animus. Σύμφωνα με τη θεωρία αυτή, το υποσυνείδητο φέρει ταυτόχρονα δυο διαφορετικές ποιότητες που μπορούν να εκφραστούν είτε με γυναικεία είτε με ανδρική μορφή. Η αντιθετική φύση των Anima και Animus δημιουργεί συγκρούσεις και ένταση στη σχέση των δυο φύλων, ενώ η ανάγκη για συνύπαρξη δημιουργεί μια ουδέτερη ζώνη μέσα στην οποία αλληλοσυμπληρώνονται.

*Ο Ιωάννης Ανδριωτής* κατάγεται από τον Αγ. Ματθαίο Κέρκυρας. Σπούδασε κλασική σύνθεση και σύνθεση για παραστατικές τέχνες στο τμήμα μουσικών σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με υπεύθυνους καθηγητες τους Γ. Κουρουπό, Ι. Παπαδάτο και Δ. Μαραγκόπουλο. Στη συνέχεια έλαβε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στην κλασική και

ηλεκτροακουστική σύνθεση από το πανεπιστήμιο της Οκλαχόμα – ΗΠΑ, υπό την καθοδήγηση των Κ. Καραθανάση και Μ. Lamb. Συνεχίζει τις διδακτορικές του σπουδές στο ίδιο πανεπιστήμιο. Το δυναμικό του περιλαμβάνει μουσική για σόλο όργανα, μουσική δωματίου, ορχηστρικά έργα, εγκαταστάσεις, διεθνής μπιενάλε, καθώς επίσης μουσική για θέατρο και κινηματογράφο. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε αρκετες πόλεις στην Ευρώπη, Αμερική και Μέση Ανατολή. \_