



## Συναυλία φοιτητών ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, Εργαστήριο Δημιουργικής Μουσικής Τεχνολογίας 2013

Η συναυλία αποτελείται από έργα που πραγματοποιήθηκαν στο εκπαιδευτικό πλαίσιο του εργαστηρίου Δημιουργικής Μουσικής Τεχνολογίας μεταξύ Οκτωβρίου-Δεκεμβρίου 2013. Είναι έργα νέων συνθετών, που πραγματεύονται στοιχεία από την αισθητική της ακουσματικής μουσικής αλλά και της σύνθεσης με ηχοτοπία. Το υλικό για τη δημιουργία των έργων αυτών προήλθε κυρίως από ηχογραφήσεις του περιβάλλοντος της Κεφαλονιάς (ηχοτοπία της φύσης και της πόλης), αλλά και σύνθεση ήχων με ψηφιακά μέσα. Κοινός θεματικός άξονας στα έργα αυτά είναι η δημιουργία φανταστικών/εικονικών περιβαλλόντων, προερχόμενα είτε από πραγματικά ηχοτοπία, είτε από τον συνδυασμό αφηρημένων ηχητικών σχημάτων.

Απόστολος Λουφόπουλος, διδάσκων εργαστηρίου

Τεχνική υποστήριξη: Κώστας Κιόσης

Ηχητική διάχυση/ερμηνεία: Σταμάτης Σαλαμιάς, Βάγια Καλαθά, Κώστας Κιόσης

### 1. *Droplets*

Σταμάτης Σαλαμιάς

Το *Droplets* αποτελείται από ένα σύνολο ηχοτοπιών της Κεφαλονιάς, κυρίως φθινοπωρινοί ήχοι και ήχοι βροχής, τα οποία στο μεγαλύτερο μέρος του έργου έχουν υποστεί επεξεργασία με στόχο τη δημιουργία ποικίλων ηχητικών σχημάτων. Το έργο δημιουργήθηκε τον Οκτώβριο του 2013.

Ο Σταμάτης Σαλαμιάς σπουδάζει στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων. Ασχολείται με διάφορα μουσικά είδη και μουσικά όργανα. Τα ενδιαφέροντά του σχετικά με τη σύγχρονη μουσική δημιουργία επικεντρώνονται στη σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής, αλλά και το sound design με special sound effects για την ηχητική επένδυση σε εικόνα.

### 2. *The Other Side of Bow* Γιώργος Σκουφάρης

Η δημιουργία για το συγκεκριμένο κομμάτι ξεκίνησε θέλοντας να δείξω μέσα από ένα μουσικό όργανο -που στη περίπτωση μας είναι η ποντιακή λύρα και το δοξάρι της- πως μπορεί κανείς να δημιουργήσει ήχους και έπειτα μετά από ψηφιακή επεξεργασία να φθάσει στο επιθυμητό αποτέλεσμα για την δημιουργία ηλεκτροακουστικής μουσικής. Το κομμάτι είναι λοιπόν φτιαγμένο κατά το πλείστον από επεξεργασμένους ήχους από την λύρα με το δοξάρι της, είτε χρησιμοποιώντας τα μεταξύ τους είτε ανεξάρτητα το κάθε ένα από το άλλο. Οι ήχοι αυτοί πλαισιώνονται από συνθετικούς ήχους αλλά και από επεξεργασμένους ήχους του περιβάλλοντος.

### 3. *Painting a Flight*

Βάγια Καλαθά

Το *painting a flight*, μέσα από φυσικούς επεξεργασμένους αλλά και ηλεκτρονικούς ήχους, μας μεταφέρει σε μια φανταστική διαδρομή με χρώματα και εικόνες από μια... διαστημική πτήση. Τα χρώματα και οι εικόνες εναλλάσσονται ανάλογα με τους διάφορους προορισμούς και τις αντίστοιχες στάσεις της πτήσης αυτής μέχρι... να χαθεί οριστικά στο διάστημα...

Η Βάγια Καλαθά γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Τρίκαλα. Απόφοιτος Ενιαίου Λυκείου Τρικάλων. Είναι κάτοχος πτυχίου Ωδικής, πτυχίου ειδικού Αρμονίας, σπουδάστρια πιάνου και φλάουτου στο Ωδείο Τρικάλων Τασίας Κασιώλα (σε εξέλιξη). Είναι φοιτήτρια στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων στην Κεφαλονιά. Συμτείχε στις ημέρες ηλεκτροακουστικής 2012 στο Ληξούρι και στο 7ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο τον Ιούνιο του 2013, παίζοντας φλάουτο. Συνεργάζεται για την ερμηνεία διαφόρων έργων ηλεκτροακουστικής μουσικής (live electronics – live and tape), ερμηνεύοντας ζωντανά με φωνή και φλάουτο.

#### 4. *Memory Attack*

Τάσος Τσομπάνης

‘Memory\_Attack’ (3.59): Είναι μια σύνθεση η οποία αποτελείται από μία σειρά έντονων κρότων, που μπορούν να μας φέρουν στο μυαλό τη δίνη του αέρα. Συχνά μπορεί να δώσει την αίσθηση ότι θα μας πάρει και θα μας ταξιδέψει, όπως η μνήμη, κάνοντας flash back σε κάποια έντονη κατάσταση που ίσως είχαμε στο παρελθόν.

Τάσος Τσομπάνης: φοιτητής του Τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων στην Κεφαλονιά. Κατάγεται από Ανατολική Μακεδονία.

#### 5. *She.BlaQ*

Μάνος Χατζάρας

Μαύρη η νύχτα καθώς περιπλανιέται σαν αύρα, στους γκριζούς δρόμους της συνείδησης του, μαζί με την μαύρη σταγόνα του, πάντα δίπλα να του κρατάει συντροφιά, ψιθυρίζοντάς του νωχελικά ψυχο- κύματα που του δημιουργούν συναισθηματική διαταραχή.

#### 6. *Suono Distorto*

Φλώρα Πατρίκη

Το κομμάτι αυτό γράφτηκε για να εξερευνήσει τη μαγεία της ηλεκτροακουστικής μουσικής. Χρησιμοποίησα επεξεργασμένους και συνθετικούς ήχους σε συνδυασμούς, προσπαθώντας να δώσω μία αίσθηση ενός χώρου δωματίου, όμως με διαφορετικές απο τις συνηθισμένες για τον φυσικό κόσμο διαστάσεις.

#### 7. *Guitar And The Machine*

Θάνος Τσέλος

Το έργο αποτελεί μία σύνθεση με ήχους ηλεκτρικής κιθάρας, οι οποίοι έχουν παραχθεί real-time μέσα από πειραματισμούς με τα ηχογόνα στοιχεία του οργάνου (μαγνήτες, χορδές, ταστιέρα) και των συστημάτων ενίσχυσης και παραγωγής εφέ (ενισχυτής, πεταλιέρα), χωρίς ιδιαίτερη επεξεργασία στο στάδιο της μίξης.

#### 8. *Inspiration on Demand*

Νίκος Νικολάου

Το Inspiration on Demand επιχειρεί να εμπνεύσει αισθήματα αγωνίας και να τοποθετήσει τον ακροατή σε έναν χώρο φανταστικό, που μπορεί να ερμηνευτεί διαφορετικά από τον καθένα μας. Στο κομμάτι χρησιμοποιούνται ήχοι ηλεκτρικής κιθάρας και καθημερινοί ήχοι όπως κλειδιά, πόρτες, αυτοκίνητα κτλ. Ο χρόνος που χρειάστηκε για τη σύνθεση του κομματιού συνολικά 12 ώρες.

Ο Νίκος Νικολάου είναι φοιτητής στο 7<sup>ο</sup> εξάμηνο του τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων στο Ληξούρι Κεφαλονιάς. Οι προτιμήσεις στη μουσική είναι rock και metal και οι εμπειρίες του στην ηλεκτροακουστική μουσική είναι ελάχιστες.

#### 9. *Μέρος Β'*

Νάσος Καράμπελας - Γιώργος Παπαναγιώτου

Ένα μινιμαλιστικό κομμάτι εμπνευσμένο από το χάος που περικλείει την ανθρώπινη ύπαρξη. Η εσωτερική διαδρομή του ανθρώπου που πλανιέται μεταξύ δύο άκρων. Το κάλεσμα μέσα από το μονοπάτι βεβαιώνει την ανάγκη της διαρκούς κίνησης...

Ο Νάσος Καράμπελας γεννήθηκε στις 26-8-1992 στον Πύργο Ηλίας. Εισήχθη στο τμήμα Τεχνολογίας ήχου και Μουσικών οργάνων του ΤΕΙ ιονίων νήσων το έτος 2010-2011. Από το 2012 ασχολείται με την ηλεκτροακουστική μουσική, ενώ βασική του ασχολία είναι η φωτογραφία και η σκηνοθεσία.

Ο Γιώργος Παπαναγιώτου γεννήθηκε στις 27-2-1991 στις Ροβιές Ευβοίας. Εισήχθη στο τμήμα Τεχνολογίας ήχου και Μουσικών οργάνων του ΤΕΙ ιονίων νήσων το έτος 2009-2010. Ασχολείται ως μουσικός ενώ από το 2012 ασχολείται με την ηλεκτροακουστική μουσική.

---

Διοργάνωση:

ΕΡ.Η.Μ.Ε.Ε. – Ε.Σ.Σ.Η.Μ.

Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών – Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών  
Ηλεκτροακουστικής Μουσικής  
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ