

ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΟΠΕΡΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Στα πλαίσια των 12^{ων} Ελληνικών Μουσικών Γιορτών

Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών

Παρασκευή, 10, έως Κυριακή, 12 Ιουνίου 2016

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Έναρξη, χαιρετισμοί: Παρασκευή, 10/6, 9.30-10.

1η συνεδρία: Παρασκευή, 10/6, 10-12. Προεδρεύων: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

- Γιώργος Κουρουπός: Το λυρικό θέατρο στην Ελλάδα και τα γονίδια του αρχαίου δράματος
- Νίκος Κυπουργός: Όπερα για παιδιά
- Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη: Πολιτιστική Πολιτική και Εθνική Λυρική Σκηνή τα πρώτα χρόνια της μεταπολίτευσης

Διάλειμμα

2η συνεδρία: Παρασκευή, 10/6, 12.30-14. Προεδρεύων: Γιώργος Κουρουπός

- Νίκος Μάμαλης: Όψεις «ελληνικότητας» σε όπερα της Βαϊμάρης του 19ου αιώνα
- Πέτρος Καψάσκης: Opera Diplomacy: Η άσκηση εξωτερικής πολιτικής μέσω της όπερας.
- Άννα-Μαρία Ρεντζεπέρη: Ο μύθος του Ορφέα και της Ευρυδίκης στη θεματολογία της Ευρωπαϊκής Όπερας

3η συνεδρία: Παρασκευή, 10/6, 17.30-19.30. Προεδρεύων: Νίκος Μαλιάρας

- Πάνος Βλαγκόπουλος: 'Canto Greco di 5 mila anni ...': ιστορισμός και οριενταλιστική τοπολογία στον *Οθέλλο* του Verdi
- Μηνάς Ι. Αλεξιάδης: Όπερες του Carl Orff βασισμένες σε αρχαιοελληνικές τραγωδίες (*Antigonae, Oedipus der Tyrann, Prometheus*)
- Ελένη Δουνδουλάκη: Αρχαιοθέμες όπερες στην εναρκτήρια χρονιά του Φεστιβάλ Αθηνών (1955)
- Σταματίνα Γεροθανάση: Η επίδραση του Ρίχαρντ Βάγκνερ στη *Μάρτυρα* και τη *Ρέα* του Σπυρίδωνα-Φιλίσκου Σαμάρα

4η συνεδρία: Σάββατο, 11/6, 10-12. Προεδρεύων: Αχιλλέας Χαλδαιάκης

- Κωνσταντίνος Σαμπάνης: Οργάνωση και διαχείριση θεατρικών επιχειρήσεων Ιταλικής όπερας στα Ελληνικά θέατρα του 19^{ου} αιώνα
- Καίτη Ρωμανού: Ελληνικές μεταγραφές για την εκλαΐκευση ή την διαφήμιση της όπερας τον 19ο αιώνα
- Στέλλα Κουρμπανά: Η όπερα στην ελληνική γραμματεία του 18ου αιώνα
- Κώστας Καρδάμης: Με αφορμή ένα συμβόλαιο του κερκυραϊκού θεάτρου

Διάλειμμα

5η συνεδρία: Σάββατο, 11/6, 12.30-14. Προεδρεύουσα: Καίτη Ρωμανού

- Νίκιας Λούντζης: Ο επτανησιακός διάυλος
- Δημοσθένης Φιστουρής: Η μούσα της όπερας στα δυο κοσμοπολίτικα κέντρα της καθ' ημάς Ανατολής: Κωνσταντινούπολη και Σμύρνη
- Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου: Δύο άγνωστα κεφαλλονίτικα μονόπρακτα μελοδράματα

6η συνεδρία: Σάββατο, 11/6, 16.30-17.30. Προεδρεύων: Νίκιας Λούντζης

- Ζάχος Τερζάκης: Εισαγωγή στην ψυχική παθολογία του τραγουδιστή
- Λυδία Ζερβάνου: Η σωστή εκφορά της Ελληνικής γλώσσας στο τραγούδι - Προσβασιμότητα στην Ελληνική λόγια μουσική

Διάλειμμα

7η συνεδρία: Σάββατο, 11/6, 18-19. Προεδρεύουσα: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

- Βύρων Φιδετζής: Παρελθόν και μέλλον της Ελληνικής όπερας - και μια πρόταση
- Νίκος Μαλιάρης: Η όπερα *Ανατολή* του Μανώλη Καλομοίρη

19.15-19.45. Σύντομη συναυλία της Χορωδίας της Εμπορικής Τράπεζας στο αίθριο του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου. Διευθύνει ο Σταύρος Μπερής

8η συνεδρία: Κυριακή, 12/6, 10.30-12. Προεδρεύων: Βύρων Φιδετζής

- Χάρης Βρόντος: Όπερα Τσέπης, όπερα δωματίου, opera rovera; Πώς να την πεις;
- Φίλιππος Τσαλαχούρης: Ευθύνη του συνθέτη: από την ιδέα στο λιμπρέτο, από το λιμπρέτο στην παράσταση
- Ιωσήφ Βαλέτ: Ο Φρόντ για εκείνη - Συμμετρίες πάνω σ' ένα ψυχαναλυτικό λιμπρέτο

Διάλειμμα

9η συνεδρία: Κυριακή, 12/6, 12.30-14. Προεδρεύων: Νίκος Τσούχλος

- Μύρων Μιχαηλίδης: Όπερα για όλους - η πρόκληση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής
- Νίκος Δοντάς: Όπερες και οπερέτες Ελλήνων συνθετών στην Εθνική Λυρική Σκηνή – μια πρώτη προσέγγιση
- Πάρις Μέξης: «Σε γνωρίζω από την όψη»: Παρατηρήσεις και προβληματισμοί γύρω από την όψη των ελληνικών παραγωγών όπερας.

10η συνεδρία: Κυριακή, 12/6, 17-19. Προεδρεύων: Κώστας Καρδάμης

- Λαμπρογιάννης Πεφάνης: Η Όπερα *Ζεμφύρα* του Πέτρου Πετρίδη. Ιστορική προσέγγιση και τροπικά ζητήματα
- Αλέξανδρος Χαρκιολάκης: Η *Λεσενίτσα* του Γεωργίου Σκλάβου: μια οπερατική ηθογραφία
- Νίκος Τσούχλος: Recitar cantando στις *Βάκχες* του Αργύρη Κουνάδη (1996)
- Αγγελική Κορδέλλου: Το ισοκράτημα της *Φόνισσας* του Γιώργου Κουμεντάκη