

---

# το εξάμηνο

---

ενημερωτικό δελτίο του Ιονίου Πανεπιστημίου

ΤΕΥΧΟΣ #05

Δεκέμβριος 2011



## το εξάμηνο

### Συντακτική Ομάδα

#### Υπεύθυνη έκδοσης

Μιράντα Καλδή

#### Υπεύθυνοι ύλης τμημάτων

Βάιος Βαϊόπουλος

Κέλλυ Καζαντινού

Νίκη Σταυράτη

Μαρία-Καλλιόπη Κανελλοπούλου-Μπότη

Κάτια-Λήδα Κερμανίδου

Έλενα Χαμαλίδη

Νίκος Κόκκαλης

#### Φωτογραφία Εξωφύλλου

Αλέξανδρος Αηδονίδης

#### Σχεδιασμός εντύπου - Επιμέλεια εκτύπωσης

PIN Communication

#### Συντονισμός ύλης - Γενική επιμέλεια

Κλάουντια Μπέττχερ

Η ύλη αυτού του τεύχους του «εξαμήνου» έκλεισε τον Σεπτέμβριο του 2011 και καλύπτει την πλειονότητα των δράσεων και δραστηριοτήτων του Ιονίου Πανεπιστημίου από τον Μάρτιο μέχρι τον Σεπτέμβριο 2011.

Για τη συλλογή τους συνεργάστηκαν όλα τα Τμήματα του Πανεπιστημίου.

Αγαπητά μέλη της ακαδημαϊκής μας κοινότητας,

το τεύχος του «Εξαμήνου» που έχετε στα χέρια σας συμπίπτει με την έναρξη της θητείας της νέας Πρυτανικής Αρχής του Ιονίου Πανεπιστημίου. Πρόκειται για την αρχή ενός νέου κεφαλαίου για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο μέσα σε ένα κοινωνικά ανήσυχο και οικονομικά προβληματικό περιβάλλον. Παρόλα τα προβλήματα χρηματοδότησης το Ιόνιο Πανεπιστήμιο δεν έχει παρά να προχωρήσει με αποφασιστικά βήματα προς το μέλλον του με στήριγμα το διδακτικό και ερευνητικό προσωπικό του και στόχο τη βελτίωση του ακαδημαϊκού έργου αλλά και των υπηρεσιών που παρέχει προς τους φοιτητές του.

Τα εργαλεία που θα καταστήσουν το πανεπιστήμιο μας αξιόμαχο σε ένα ανταγωνιστικό εθνικό και διεθνές περιβάλλον αφορούν σε μεγάλο βαθμό τις ερευνητικές δραστηριότητες των μελών της επιστημονικής μας κοινότητας, οι οποίες πρέπει να υποστηριχτούν ενεργά από το πανεπιστήμιο και να ενταχθούν σε μία συνολική ξεκάθαρη στρατηγική για επίτευξη στόχων σε επίπεδο ιδρύματος.

Η επίτευξη των παραπάνω προϋποθέτει την ανάπτυξη μίας ισχυρής κουλτούρας υποστήριξης της έρευνας και διάθεσης ερευνητικών πόρων προς όλα τα μέλη της κοινότητάς μας, ανεξαιρέτως. Στον ίδιο βαθμό είναι αναγκαίο ένα εξίσου υψηλό επίπεδο διδασκαλίας, μέσα από τα Τμήματα και τα προγράμματα σπουδών τους, με ευθύνη του κάθε μέλους διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού.

Αποτελεί επείγουσα ανάγκη να αντιληφθούμε το Ιόνιο Πανεπιστήμιο ως μία ενιαία οντότητα που ενσωματώνει αποτελεσματικά ισχυρές ακαδημαϊκές μονάδες μέσα σε ένα ιδρυματικό στρατηγικό σχέδιο με ακαδημαϊκές προτεραιότητες και συνεκτικότητα. Το σχέδιο αυτό δεν μπορεί παρά να αποτελέσει το πρώτο στάδιο μίας συνεχούς διαδικασίας σχεδιασμού που θα προσαρμόζεται στις εκάστοτε συνθήκες και ανάγκες, αποτελώντας το μοχλό κινητοποίησης και διαρκούς διαβούλευσης.

Αποτελεί ευθύνη όλων μας να συνεισφέρουμε στην προοπτική αυτή.

Η Πρύτανις

Αναστασία Σαλή - Παπασαλή

---

**agenda** > σελ. 4

---

μάρτιος 11 - Σεπτέμβριος 11

---



---

**εκδόσεις** > σελ. 26

---

---

**πτυχιακές συναυλίες** > σελ. 28

---



---

**τόνια νέα** > σελ. 30

---

εξελίξεις και διορισμοί - διακρίσεις

---

---

**εκτός τόνιου** > σελ. 34

---



---

**εκδρομές** > σελ. 39

---

# μάρτιος

## 2011

2 & 29/03 > διαλέξεις

### Χρήστος Αναγνωστόπουλος

“Μοντέλα Διάχυσης Δεδομένων σε Δίκτυα Αισθητήρων” &  
“Collaborative Context Awareness based on Multi-epidemics”

Δύο διαλέξεις πραγματοποιήσε ο υπό διορισμό επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Πληροφορικής, κ. Χρήστος Αναγνωστόπουλος, στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: μια στις 2 Μαρτίου με τίτλο «Μοντέλα Διάχυσης Δεδομένων σε Δίκτυα Αισθητήρων» και μια στις 29 Μαρτίου με θέμα «Collaborative Context Awareness based on Multi-epidemics».

29/03 > συναυλίες

### σειρά 103



Στις 29 Μαρτίου η Αλεξία Θύμη έδωσε ρεσιτάλ φλάουτου με έργα J. S. Bach, F. Devienne, F. Doppler, O. Messiaen και E. Carter, υπό την επίβλεψη της διδάσκουσας Ρίιας Γεωργιάδου. Μετά το ρεσιτάλ ακολούθησε μια ακόμα συναυλία η οποία πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των εκδηλώσεων “Σειρά 103”, η οποία οργανώθηκε από την καθηγήτρια Ρίια Γεωργιάδου. Πρόκειται για μια σειρά συναυλιών των φοιτητών οι οποίες πραγματοποιούνται στην αίθουσα 103 του κτιρίου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, και στην οποία συμμετείχαν οι φοιτητές του τμήματος: Σοφία Αλιφιεράκη, Χριστιάνα Αντωνουδιού,

Γεωργία Βουλγαράκη, Νεφέλη Γαλάνη, Δήμητρα Κοκκινοπούλου, Δημήτρης Κυραναστάσης, Έλενα Πατσαλίδου, Βασιλική Σαραντάρη και Λυδία Σπύρι, οι οποίοι παρουσίασαν έργα των: Χριστίνα Αθναδώρου, Δημήτρη Δραγατάκη, Γιάννη Κωνσταντινίδη, Ανδρέα Νεζερίτη, Νίκου Σκαλκώτα, William Smith και Χάρη Ξανθουδάκη.

31/03 > συναυλίες

### Κοντσέρτο για Πιάνο και Ορχήστρα σε Ρε μείζονα



Συναυλία Ορχήστρας και Συνόλου Σύγχρονης Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Στις 31 Μαρτίου, στην Ιόνιο Ακαδημία, η Ορχήστρα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών παρουσίασε το Κοντσέρτο για Πιάνο και Ορχήστρα σε Ρε μείζονα του Joseph Haydn, στο πλαίσιο των πτυχιακών μαθημάτων των φοιτητών Γιάννη Σιψάκου (πιάνο) και Αποστολίας Τσάπρα (διεύθυνση ορχήστρας). Ακολούθησε η παρουσίαση συνθέσεων των φοιτητών Άγγελου Μήτσιου, Χάρη Παπατρέχα και Χρήστου Παρίντα, με το Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, υπό τη διεύθυνση των: Κωσταντίνα Χρυσοστόμου, Παύλου Παππά και Στάθη Σούλη.

05/04 &gt; διαλέξεις

## Η μεταβυζαντινή χρονογραφική παράδοση - «Έκθεση χρονική»

Ο αναπλ. καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας του Πανεπιστημίου του Βοσπόρου Dean Sakei έδωσε διάλεξη με τίτλο “Η μεταβυζαντινή χρονογραφική παράδοση - «Έκθεση χρονική»” στο αμφιθέατρο 1 του νέου κτηρίου των Τμημάτων Ιστορίας και Αρχαιολογίας-Βιβλιοθηκονομίας την Τρίτη 5 Απριλίου 2011.

# απρίλιος

# 2011



05/04 &gt; συναυλίες

## Tribute to the organ groove Vol.I

Ο Απρίλης ξεκίνησε με μια εξαιρετική συναυλία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Στις 5 Απριλίου στην Ιόνιο Ακαδημία πραγματοποιήθηκε συναυλία με τίτλο “Tribute to the organ groove Vol.I” με ένα ιδιαίτερο ρεπερτόριο για organ trio, το οποίο αποτέλεσαν οι: Γιώργος Κοντραφούρης (hammond/organ), Γιώτης Σαμαράς (κιθάρα) και Γιώργος Κωστελέτος (ντράμς). Μια μέρα αργότερα, στις 6 Απριλίου, τη σκυτάλη πήρε ένα ακόμα σύνολο, με διαφορετική σύνθεση αυτή τη φορά: όμποε, φαγκότο, τσέμπαλο και κοντραμπάσο. Παρουσίασε συναυλία με δεξιοτεχνικές σονάτες μπαρόκ, με έργα Telemann, Händel και Zelenka. Συμμετείχαν οι φοιτητές: Χαρίλαος Κουλούρης - όμποε, Ανδρέας Σπυρόπουλος - φαγκότο, Σωτήρης Δούκας - τσέμπαλο και οι διδάσκοντες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών: Σπύρος Κοντός - όμποε και Βιλέν Καραπετιάν - κοντραμπάσο.

07-10/04 &gt; φεστιβάλ

## Be There! Corfu Animation Festival 2011



Με σημείο αναφοράς την Κέρκυρα, και κεντρικό στόχο να αποτελέσει σημείο συνάντησης καλλιτεχνών animation από όλο τον κόσμο, πραγματοποιήθηκε από τις 7 έως τις 10 Απριλίου, το νέο διεθνές φεστιβάλ animation, Be there! Corfu Animation Festival.

Αντιγράφουμε από το δελτίο τύπου του Φεστιβάλ:

«Το Be there! Corfu Animation Festival έκλεισε την αυλαία του την Κυριακή 10 Απριλίου 2011 με την απονομή των βραβείων του διαγωνιστικού τμήματος του στον υπέροχο χώρο της Ιονίου Ακαδημίας παρουσία θερμού κοινού, Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, που επισκέφθηκαν την Κέρκυρα για το τετραήμερο, των φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου και των διοργανωτών του.

Οι τέσσερις ημέρες του Φεστιβάλ, που εκτυλίχθηκε ανάμεσα στην Ιόνιο Ακαδημία και τον Κινηματογράφο Ορφέα, κύλησαν ομαλά και έφεραν σε επαφή ανθρώπους με κοινά αλλά και διαφορετικά ενδιαφέροντα, που αγαπούν πάντως τον κινηματογράφο και τα νέα τεχνολογικά μέσα, από το πάντρεμα των οποίων γεννήθηκε το animation.

Πλήθος καταξιωμένων προσωπικοτήτων του χώρου του animation επισκέφθηκαν την ηλιόλουστη και κατά τις τέσσερις ημέρες Κέρκυρα και στελέχωσαν τα πολύ επιτυχημένα workshops, μοιράστηκαν τις απόψεις τους με το κοινό και εμπνεύστηκαν από τον ενθουσιασμό του και την ομορφιά του μέρους.

Το κοινό με τη σειρά του υποστηρικτικό στο πλήθος των προβολών, των καλλιτεχνικών εργαστηρίων αλλά και των εκθέσεων της Εικαστικής Κερκυραϊκής Ένωσης και των Φοιτητών του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου βρέθηκε και στους δύο χώρους διεξαγωγής και έδωσε παλμό και ζωή στο όλο εγχείρημα. ...».



Στο πλαίσιο του φεστιβάλ, ο πρόεδρος του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, καθηγητής, κύριος Νικόλαος Κανελλόπουλος παρουσίασε το Τμήμα και τις δραστηριότητές του την Πέμπτη 7 Απριλίου, στην Ιόνιο Ακαδημία. Το Τμήμα συμμετείχε στο φεστιβάλ με φοιτητικές εργασίες animation, υπό την επίβλεψη του διδάσκοντα, κυρίου Κωνσταντίνου Τηλιγάδη, με εργαστήριο (workshop) με τρισδιάστατα γραφικά και συνθετική κίνηση (διδάσκοντες Κ. Τηλιγάδης και Θωμάς Βαλιανάτος), καθώς και με την έκθεση φοιτητικών σχεδίων και κόμικς, με την επιμέλεια του επίκουρου καθηγητή, κυρίου Σπύρου Βερούκιου.

09-10/04 > σεμινάρια

## ΕΡ.Η.Μ.Ε.Ε. - Ψηφιοποίηση ηχητικών αρχείων

Το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών οργάνωσε σεμινάριο και εργαστήριο επιμόρφωσης με θέμα την ψηφιοποίηση ηχητικών αρχείων από μαγνητοταινία. Δεκαπέντε φοιτητές/ριες από τα τμήματα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Αρχειονομίας-Βιβλιοθηκονομίας και Μουσικών Σπουδών συμμετείχαν στη δράση αυτή που υπήρξε ιδιαίτερα επιτυχημένη και είχε σαν αποτέλεσμα την ψηφιοποίηση σημαντικού μέρους της συλλογής μαγνητοταινιών του συνθέτη Θόδωρου Αντωνίου, που ανήκει στο αρχείο του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής μετά από δωρεά του συνθέτη.



09/04 > σεμινάριο & συναυλία

## Γνωριμία με τη Τζαζ,

τι είναι και πώς μαθαίνεται

Στις 9 Απριλίου, σεμινάριο και συναυλία με θέμα "Γνωριμία με τη Τζαζ, τι είναι και πώς μαθαίνεται", συνδιοργανώθηκε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, υπό την επίβλεψη του καθηγητή Δήμου Δημητριάδη, και τη Φιλαρμονική Σκριπερού, σε μια προσπάθεια γνωριμίας με την τέχνη της Τζαζ και το μοναδικό πρόγραμμα Τζαζ του Ιονίου Πανεπιστημίου.



12-13/04 > εκδηλώσεις

## Σεμινάρια και συναυλία Deborah Carter και Mark Zandfeld

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και το Πρόγραμμα Τζαζ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών φιλοξένησαν μία μεγάλη τραγουδίστρια. Γεννημένη στις ΗΠΑ και μεγαλωμένη στη Χαβάη και την Ιαπωνία η Deborah Carter είναι μία καθιερωμένη παγκοσμίου επιπέδου τραγουδίστρια της Τζαζ με ιδιαίτερα δυναμική παρουσία και φωνητικές ικανότητες που καλύπτουν τόσο την αφροαμερικανική παράδοση του γκόσπελ και του μπλούζ όσο και τις απαιτήσεις της μοντέρνας τζαζ. Με έδρα της την Ευρώπη τα τελευταία χρόνια ηχογραφεί και εμφανίζεται με κορυφαία σχήματα και ορχήστρες της γηραιάς ηπείρου όπως η Ολλανδική Metropole Orchestra, η Berlin Jazz Orchestra, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Φρανκφούρτης και άλλες. Στην Κέρκυρα, στις 12 και 13 Απριλίου, προσέφερε σεμινάρια για τους φοιτητές του προγράμματος τζαζ μαζί με ένα σπουδαίο Ευρωπαϊκό κοντραμπασίστα τον Mark Zandfeld, και εμφανίστηκε στις 13 Απριλίου σε μία σημαντική συναυλία μαζί με τον σαξοφωνίστα και υπεύθυνο του προγράμματος τζαζ αναπληρωτή καθηγητή Δήμο Δημητριάδη και μερικούς από τους πιο ταλαντούχους φοιτητές του προγράμματος.

# μάιος 2011

02/05 > διαλέξεις

## Kant's Enlightenment

Στις 3 Μαΐου 2011 επισκέφτηκε το Ιόνιο Πανεπιστήμιο ο καθηγητής Φιλοσοφίας του Παν/μίου Illinois στο Chicago Samuel Fleischacker, μετά από πρόσκληση του Τμήματος Ιστορίας. Ο κ. Fleischacker ασχολείται με την ηθική και πολιτική φιλοσοφία, την ιστορία της φιλοσοφίας, την αισθητική και τη φιλοσοφία της θρησκείας. Μεταξύ των θεμάτων που τον ενδιαφέρουν ιδιαίτερα είναι η ηθική υπόσταση του πολιτισμού, η φύση και η ιστορία του φιλελευθερισμού, και η σχέση μεταξύ ηθικής και άλλων αξιών, αισθητικών, θρησκευτικών και πολιτικών. Στο Τμήμα Ιστορίας ο καθηγητής έδωσε διάλεξη με τίτλο: "Kant's Enlightenment."





02-06/05 > προγράμματα

## Textanalyse und Translation

Από 2 έως 6 Μαΐου 2011 διεξήχθησαν στο Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας οι εργασίες του προγράμματος "Textanalyse und Translation" σε συνεργασία με τον καθηγητή Sigmund Kvam από το Østfold University College της Νορβηγίας και την αναπλ. καθηγήτρια Αναστασία Παριανού. Στο πρόγραμμα, το οποίο απευθυνόταν στους γερμανόφωνους φοιτητές του προπτυχιακού κύκλου σπουδών των δύο τελευταίων ετών καθώς και στους μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τ.Ξ.Γ.Μ.Δ., συμμετείχαν επιτυχώς 37 φοιτητές του τμήματος. Το περιεχόμενο του προγράμματος επικεντρώθηκε στην ειδική μετάφραση και τις ιδιαίτερες απαιτήσεις της, με κύριο άξονα τις οδηγίες χρήσης για οικιακές συσκευές και συσκευές ιατρικής χρήσης. Εκτός από τον κατασκευαστή, το κοινό-στόχος, την περίπτωση και τον τελικό σκοπό των κειμένων αυτών, η έρευνά μας εστίασε στην επικοινωνία ρίσκου. Η επικοινωνία ρίσκου στο πλαίσιο της μετάφρασης τεχνικών κειμένων περιστρέφεται γύρω από την προσπάθεια ελαχιστοποίησης της έκθεσης του χρήστη ενός προϊόντος σε πιθανό κίνδυνο. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από τις προτάσεις για βελτιστοποίηση των κειμένων των οδηγιών χρήσης, κάτι που παρουσιάστηκε κατά τη διάρκεια του εν λόγω προγράμματος. Η ενεργή συμμετοχή και το ενδιαφέρον των φοιτητών μας για το θέμα της επικοινωνίας ρίσκου ήταν το πιο ευχάριστο παιδαγωγικό αποτέλεσμα αυτής της επικοινωνιακής βδομάδας. Η επιτυχία του προγράμματος οφείλεται στην άμεση εφαρμογή των βελτιωτικών προτάσεων των οδηγιών χρήσης τόσο στη διαμόρφωση και διατύπωση όσο και στη μετάφρασή τους.

04/05 > διαλέξεις

## Security and Privacy Issues

with Health Care Information Technology

Η κ. Noushin Ashrafi, καθηγήτρια του University of Massachusetts - Boston, πραγματοποίησε διάλεξη την Τετάρτη 4 Μαΐου 2011, με τίτλο «Security and Privacy Issues with Health Care Information Technology».



04/05 > διαλέξεις

## Ο Νικόλαος Πολίτης (1872-1942)

ως νομικός και ως διπλωμάτης

Την Τετάρτη 4 Μαΐου 2011 η Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών διοργάνωσε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Μουσείου Σολωμού εκδήλωση με ομιλήτη τον αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιονίου Πανεπιστημίου κ. Μιχάλη Πολίτη, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα "Ο Νικόλαος Πολίτης (1872 - 1942) ως νομικός και ως διπλωμάτης". Στο πλαίσιο της διάλεξής του ο ομιλητής αναφέρθηκε κυρίως στο επιστημονικό έργο του Νικολάου Πολίτη εντάσσοντάς το στη διεθνή πολιτική συγκυρία και την επιστημονική σκέψη της εποχής, ενώ παράλληλα προσπάθησε να αναδείξει τη συμβολή του Νικολάου Πολίτη στην ανάπτυξη του Διεθνούς Δικαίου (ορισμός της έννοιας του επιτιθεμένου, πρόταση για ίδρυση διεθνούς ποινικού δικαστηρίου, κ.ά.).





06/05 > συναυλίες

## Έργα Ελλήνων συνθετών

για Όμποε και Πιάνο

Στις 6 Μαΐου πραγματοποιήθηκε συναυλία του διδάσκοντα Σπύρου Κοντού στο όμποε και της Λητούς Θωμού στο πιάνο, με την υποστήριξη του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής, στην οποία παρουσιάστηκαν σε πρώτη εκτέλεση έργα ελλήνων συνθετών για Όμποε και Πιάνο. Ακούστηκαν συνθέσεις των: Δημήτρη Δραγατάκη, Ντίνου Κωνσταντινίδη, Δημήτρη Νικολάου, Βαγγέλη Κοκκόρη, Γιώργου Καζάσογλου.

09/05 > διαλέξεις

## Η δημιουργία και η εξέλιξη των λειτουργικών χειρογράφων

και η σημασία τους για την λειτουργική πράξη

Ο αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Αρχαιονομίας-Βιβλιοθηκονομίας κ. Ευθύμιος Λίτσας διοργάνωσε τη Δευτέρα 9 Μαΐου 2011 διάλεξη – δημόσιο μάθημα του κ. Παναγιώτη Καλαϊτζή, δρος. Λειτουργικής και συγγραφέως, με θέμα «Η δημιουργία και η εξέλιξη των λειτουργικών χειρογράφων και η σημασία τους για τη λειτουργική πράξη».

10/05 > διαλέξεις

## Η Μηχανική Μάθηση σε δεδομένα πολλαπλών ετικετών

Ο λέκτορας του τμήματος Πληροφορικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Γρηγόρης Τσουμάκας πραγματοποίησε διάλεξη στα πλαίσια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Πληροφορικής. Η διάλεξη είχε θέμα τη Μηχανική Μάθηση σε δεδομένα πολλαπλών ετικετών (multi-label learning), όπου κάθε ένα από τα προς κατηγοριοποίηση δεδομένα μπορεί να ανήκει σε περισσότερες από μια κατηγορίες. Πρόκειται για πρόβλημα μάθησης που εμφανίζεται σε πολλές εφαρμογές όπως είναι τα ιατρικά δεδομένα, τα μουσικά δεδομένα κλπ.



11/05 > διαλέξεις

## Αλληλογραφώντας στις Κυκλάδες

Ο επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών Ανδρέας Μιχαλόπουλος έδωσε διάλεξη με τίτλο «Αλληλογραφώντας στις Κυκλάδες: η ιστορία του Ακόντιου και της Κυδίππης στις Ηρωίδες του Οβιδίου (20-21)» στο Τμήμα Ιστορίας την Τετάρτη, 11 Μαΐου 2011.

11/05 &gt; ρεσιτάλ

## Πianos on Fire...

Ρεσιτάλ για δύο πιάνο



Στις 11 Μαΐου στην Ιόνιο Ακαδημία, το πιανιστικό ντούο των Χρήστου Σακελλαρίδη και Μπέατα Πίνσετιτς παρουσίασαν μια εξαιρετική συναυλία για δύο πιάνο, σε έργα: N. Skalkottas, A. Piazzolla, G. Gershwin, N. Kapustin, W. Bolcom, και C. Parageorgiou.

13/05 &gt; διαλέξεις

## Ασφάλεια Πληροφοριών και απόκριση περιστατικών ασφάλειας

Information Security &amp; Incident Response



Ο κ. Βασίλειος Κάτος, επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, πραγματοποίησε μια διάλεξη την Παρασκευή 13 Μαΐου 2011, με τίτλο «Ασφάλεια Πληροφοριών και απόκριση περιστατικών ασφάλειας» ("Information Security & Incident Response") στα πλαίσια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος.

14-15/05 &gt; σεμινάρια

## Σεμινάρια και συναυλία με τον Paul Silverthorne



Στο πλαίσιο της συνεργασίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με ένα από τα πιο σημαντικά μουσικά ιδρύματα του κόσμου, τη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου, ήρθε στην Ελλάδα ο Paul Silverthorne, διακεκριμένος

καθηγητής της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου και κορυφαίος βιολίστας στη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου και τη London Sinfonietta. Η συνεργασία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ι.Π. με τη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου ξεκίνησε με την επίσκεψη του αντιπρύτανη και καθηγητή Χάρη Ξανθουδάκη και του καθηγητή σύνθεσης Δημήτρη Μαραγκόπουλου, οι οποίοι έδωσαν διαλέξεις κατά τη διάρκεια του Ιανουαρίου και του Φεβρουαρίου 2011.

Ο Paul Silverthorne έκανε ένα διήμερο σεμινάριο βιόλας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, στις 14 και 15 Μαΐου, στο οποίο συμμετείχαν ενεργά φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Επίσης, στις 15 Μαΐου πραγματοποιήθηκε συναυλία με έργα για βιόλα με τον Paul Silverthorne και φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Στη συναυλία αυτή έπαιξαν οι συμμετέχοντες στα σεμινάρια, αλλά και ο ίδιος ο Paul Silverthorne ερμήνευσε κομμάτια των φοιτητών της κατεύθυνσης σύνθεσης.

16/05 > διαλέξεις

## Προτυποποίηση και Διεθνή Πρότυπα Ασφάλειας

Στα πλαίσια των διαλέξεων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Πληροφορικής, η υπο διορισμό λέκτορας του τμήματος Πληροφορικής, κα Αγγελική Τσώκου, πραγματοποίησε στις 15 Μαρτίου διάλεξη με θέμα «Προτυποποίηση και Διεθνή Πρότυπα Ασφάλειας», όπου εξήγησε τις διαδικασίες και τις μεθόδους προτυποποίησης σε θέματα Ασφάλειας, και σε σχέση με τον βαθμό επικινδυνότητας του συστήματος. Στις 16 Μαΐου η κ. Τσώκου πραγματοποίησε ακόμα μια διάλεξη με τίτλο «Ανάλυση Επικινδυνότητας και η μέθοδος CRAMM».

19/05 > συναυλία & ρεσιτάλ

## Συναυλία Μπαρόκ Μουσικής και Ρεσιτάλ όμπε

Η 21η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων συμμετέχοντας στον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων 2011, με θέμα «Μουσεία και μνήμη», διοργάνωσε συναυλία Μπαρόκ Μουσικής στο Μουσείο Αντιβουινιώτισσας, με φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, με έργα των: Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi και Dietrich Buxtehude. Ρεσιτάλ όμπε έδωσε την ίδια μέρα στην αίθουσα τελετών της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας και ο Χαρίλαος Κουλούρης, φοιτητής του ΤΜΣ, με έργα: C.P.E. Bach, Benjamin Britten, Camille Saint-Saens, Francis Poulenc, Sergei Rachmaninoff και Amilcare Ponchielli. Στο πιάνο τον συνόδευσε η συμφοιτήτριά του Στέφανη Σωτηρίου.

19/05 > σεμινάριο & συναυλία

## Σεμινάριο και συναυλία με τη Λουκία Παλαιολόγου



Η τραγουδίστρια και συνθέτρια Λουκία Παλαιολόγου, μία από τις πρώτες απόφοιτους του προγράμματος τζαζ και καθιερωμένη επαγγελματίας στο χώρο της, επέστρεψε στην Κέρκυρα στις 19 Μαΐου για ένα σεμινάριο και μία συναυλία τζαζ. Μαζί της εμφανίστηκε ο πρόσφατα αποφοιτήσας φλαουτίστας Λεωνίδας Σαραντόπουλος, οι φοιτητές του προγράμματος τζαζ: Γιάννης Παπαδόπουλος - πιάνο, Ντίνος Μάνος - μπάσο, Γιώργος Κωστελέτος - ντραμς, Βασίλης Ποδαράς - ντραμς και ο διδάσκων Δήμος Δημητριάδης στο σαξόφωνο.

20/05 > σεμινάριο

## Σεμινάριο συνοδείας Ληντ

Στις 20 Μαΐου ο κ. Νίκος Τσαλίκης έκανε σεμινάριο συνοδείας Ληντ, και στο πλαίσιο του σεμιναρίου πραγματοποιήθηκε συναυλία στην αίθουσα συναυλιών της Φιλαρμονικής Ένωσης Καποδίστριας, με τον κ Τσαλίκη και τους συμμετέχοντες του σεμιναρίου.



20-31/05 > έκθεση

## 6η Έκθεση Φωτογραφίας

φοιτητών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Το Εργαστήριο Φωτογραφίας του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας διοργάνωσε την 6η Έκθεση Φωτογραφίας φοιτητών του Τμήματος στο ART CAFE από τις 20 έως τις 31 Μαΐου 2011. Στην φετινή έκθεση συμμετείχαν 24 φοιτητές με 52 συνολικά φωτογραφικές εργασίες, αναλογικές και ψηφιακές, ασπρόμαυρες και έγχρωμες. Ο καθορισμός των θεμάτων και ο χειρισμός των εικόνων αποτέλεσαν προσωπικές επιλογές των ίδιων των φοιτητών. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος Φωτογραφίας που διδάσκει ο λέκτορας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, κύριος Αντώνης Ζήβας.

20/05 > ενημέρωση & συζήτηση

## Jean-Yves Bassolet

Στις 20 Μαΐου 2011 πραγματοποιήθηκε η ετήσια επίσκεψη του καθηγητή του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου, κ. Jean-Yves Bassolet, προκειμένου να συναντηθεί με τους φοιτητές που πρόκειται να μεταβούν στο Στρασβούργο στο πλαίσιο της υποχρεωτικής άσκησης φοιτητών του Τ.Ξ.Γ.Μ.Δ. στο εξωτερικό. Ο καθηγητής ενημέρωσε τους φοιτητές για το Πανεπιστήμιο και ακολούθησε συζήτηση.

24/05 > συναυλία

## A Tribute to Wayne Shorter



Μια ακόμα εξαιρετική συναυλία του τομέα τζαζ πραγματοποιήθηκε στις 24 Μαΐου στην Ιόνιο Ακαδημία. Συναυλία αφιέρωμα στον μεγάλο σαξοφωνίστα και συνθέτη της τζαζ Wayne Shorter, με τον διδάσκοντα Δήμο Δημητριάδη στο σαξόφωνο, τον Λεωνίδα Σαραντόπουλο στο φλάουτο, τον Γιάννη Παπαδόπουλο στο πιάνο, τον Ντίνο Μάνο στο κοντραμπάσο και τον Γιώργο Κωστελέτο στα τύμπανα.

24/05 > ομιλία

## Απονομή Δικαιοσύνης

στον μετά την Άλωση  
Ελληνισμό



Στο Τμήμα Αρχειονομίας-Βιβλιοθηκονομίας διοργανώθηκε την Τρίτη 24 Μαΐου 2001 μια ομιλία - δημόσιο μάθημα του καθηγητή Κωνσταντίνου Πιτσάκη, με θέμα «Απονομή δικαιοσύνης στον μετά την Άλωση Ελληνισμό».

25-28/05 &gt; συνέδριο

## 14ο Ετήσιο Συνέδριο της Mediterranean Studies Association

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με τη Mediterranean Studies Association φιλοξένησε στις αίθουσες του Τμήματος Ιστορίας στο διάστημα 25-28/5/2011 το 14ο Ετήσιο Συνέδριο της Mediterranean Studies Association (συνεργάζεται με τα University of Massachusetts Dartmouth, University of Kansas, Utah State University), που έχει στόχο την προώθηση της μελέτης του/των πολιτισμού/ών της Μεσογείου σε όλες τις πτυχές του/τους και σε ποικίλα επιστημονικά πεδία. Η θεματική του φετινού συνεδρίου κάλυψε τις περιόδους από την αρχαιότητα μέχρι τους νεότερους χρόνους, όπως φαίνεται στο πρόγραμμα (βλ. [www.mediterraneanstudies.org](http://www.mediterraneanstudies.org)). Στην Τιμητική Επιστημονική Επιτροπή του Συνεδρίου, μαζί με τους καθηγητές Benjamin Taggie, Geraldo De Sousa και Richard Clement, τον Δήμαρχο Κερκυραίων Ιωάννη Τρεπεκλή και την κ. Louise Boudreau, συμμετείχαν από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο οι καθηγητές Δημήτριος Τσουγκαράκης, Δημήτριος Ανωγιάτης-Pelé και Τζελίνα Χαρλαύτη. Μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής ήταν οι Ελένη Αγγελολάπη, Καλομοίρα Μатарάγκα, Ηλίας Γιαρένης, Σοφία Λαΐου, Αθανάσιος Ευσταθίου, Μαρία Δαμνλάκου, Μπλάνκα Στιάσνα, Γιάννα Αθανασοπούλου, Αιλιάνα Μαρτίνη και Βάιος Βαϊόπουλος από το Τμήμα Ιστορίας, ο Γιώργος Μιχαλακόπουλος από το Τ.Ξ.Γ.Μ.Δ., οι Σπύρος Ασωνίτης, Χριστίνα Μπάνου και Γιώργος Παπαϊωάννου από το Τ.Α.Β. Στο συνέδριο παρουσίασαν ανακοινώσεις ο Ηλίας Γιαρένης ("Icons on the Mediterranean Sea. Byzantine Iconoclasm: History and Traditions [8th-9th centuries]", η Μπλάνκα Στιάσνα ("The Travel Conditions on the Route to the Orient at the End of the 19th century [Οι συνθήκες του ταξιδιού στο δρόμο προς την Ανατολή στο γύρισμα του 19ου αιώνα]", ο Δημήτριος Ανωγιάτης-Pelé και η Γιάννα Αθανασοπούλου ("Examples of Natality in Greece during the 20th Century"), η Χριστίνα Μπάνου ("The Role of the Publisher and of the Editor in the Publishing Industry in Greece Nowadays"), ο Γιώργος Παπαϊωάννου ("Promoting Culture via Digital Technologies: Preliminary Observations on the 2010-inaugurated Igoumenitsa Archaeological Museum, Greece"), η Μαρία Δαμνλάκου ("The Representations of the Mediterranean Immigrants in the National and Social Imaginary of Argentina"), ο Αθανάσιος Ευσταθίου ("Teaching Grammar by Question and Answer in Late Antiquity"), ο Γι-



ώργος Μιχαλακόπουλος ("Today's Turkey through Elif Şafak's The Flea Palace (Bonbon Palace)", η Βιχελίνα Ζάχου ("Η διοίκηση των δυτικών βυζαντινών επαρχιών [Administration of Western Byzantine Provinces]"). Ο Δημήτριος Ανωγιάτης-Pelé προήδρευσε στις συνεδρίες με θέμα "Mediterranean History: East and West" και «Modern & Contemporary Greece», η Σοφία Λαΐου στη συνεδρία με θέμα "Ottoman Empire", η Μαριάννα Κολυβά στη συνεδρία με θέμα «Medieval and Early Modern Studies», η Τζελίνα Χαρλαύτη στη συνεδρία με θέμα «Migration & the Global Age», η Ελένη Αγγελολάπη στη συνεδρία «Boundaries», η Καλομοίρα Μатарάγκα στη συνεδρία «Ancient World I», ο Σπύρος Ασωνίτης στη συνεδρία «Medieval History II», ο Γιώργος Μιχαλακόπουλος στη συνεδρία «Mediterranean Impressions», ο Αθανάσιος Ευσταθίου στη συνεδρία «Modern & Contemporary Literature», η Αιλιάνα Μαρτίνη στη συνεδρία «Art History II». Για τη γραμματειακή υποστήριξη του συνεδρίου συνεργάστηκαν πολλοί φοιτητές του Τμήματος Ιστορίας, ενώ την πανηγυρική πρώτη συνεδρία στην Ιόνιο Ακαδημία έκλεισε ρεσιτάλ από τις φοιτήτριες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εβίτα Μανιατοπούλου και Αλεξάνδρα Κορμνοπού. (βλ. φωτογραφία από το συνέδριο).

Πέρα από τη φιλοξενία που προσέφερε το Ιόνιο Πανεπιστήμιο για τις συνεδρίες, ο δήμαρχος Κερκυραίων κ. Ιωάννης Τρεπεκλής δεξιώθηκε το σύνολο των συνέδρων τη δεύτερη ημέρα των εργασιών. Το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης και η 21η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων προσέφεραν ελεύθερη είσοδο για τους συνέδρους στους αρχαιολογικούς τόπους και τα μουσεία της πόλης.



26-29/05 &gt; φεστιβάλ

## 5ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών 2011



Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών, ΕΡΗΜΕΕ) του Ιονίου Πανεπιστημίου οργάνωσαν φέτος από κοινού το 5ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. Μέσα από μία ποικιλία καλλιτεχνικών, εκπαιδευτικών και επιστημονικών δράσεων παρουσιάστηκαν τα αποτελέσματα της εκπαιδευτικής και ερευνητικής δραστηριότητας των δύο Τμημάτων στον χώρο των σύγχρονων τεχνών του ήχου και της εικόνας, με έμφαση στην τρισδιάστατη σχεδιοκίνηση (3D animation). Παράλληλα αναπτύχθηκαν προβληματισμοί που αφορούν στην σχέση της Τέχνης και των τεχνολογιών του ήχου και της εικόνας, όπως:

- Ποιες νέες μορφές έκφρασης προκύπτουν από τις δυνατότητες των νέων τεχνολογιών;
- Ποιες νέες τεχνικές καλλιτεχνικής δημιουργίας αναπτύσσονται με τη χρήση των τεχνολογιών αυτών;
- Με ποιο τρόπο μπορούν να διδαχθούν αυτές οι νέες τεχνικές; Πώς επηρεάζει η προσβασιμότητα της ψηφιακής τεχνολογίας την δημιουργική διαδικασία, αλλά και τη συμμετοχή του πολίτη στις σύγχρονες τέχνες;
- Μπορεί η χρήση νέων τεχνολογιών στις τέχνες να ανοίξει νέους δρόμους προσέγγισης των επιστημών και του πολιτισμού γενικότερα;

Στο Φεστιβάλ συμμετείχαν διακεκριμένοι καλλιτέχνες και ερευνητές από ελληνικά και ξένα ακαδημαϊκά ιδρύματα, καθηγητές και φοιτητές του Ιονίου Πανεπιστημίου, καθώς και απόφοιτοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, ενώ πραγματοποιήθηκαν συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής και ζωντανών οπτικοακουστικών έργων, σειρά εγκαταστάσεων, εκθέσεις εργασιών φοιτητών, σεμινάρια, εργαστήρια, και επιστημονική ημερίδα. Το 5ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών πραγματοποιήθηκε από 26 έως και 29 Μαΐου 2011 στην Κέρκυρα.

27/05 &gt; εκδήλωση

## Αντουανέττα Αγγελίδη

“Μια Avant-garde Σκηνοθέτης στο Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο”



Η κυρία Έλενα Χαμαλίδη, ιστορικός Τέχνης και επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, οργάνωσε, στο πλαίσιο του 5ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου, παράλληλη εκδήλωση για τον ελληνικό πρωτοποριακό κινηματογράφο με τίτλο:

“Αντουανέττα Αγγελίδη: Μια Avant-garde Σκηνοθέτης στο Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο”.

Στην εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 27 Μαΐου στον κινηματογράφο Ορφέα, μετά από μια εισαγωγή της κυρίας Χαμαλίδη, μίλησε ο θεωρητικός κινηματογράφου, Ρέα Βαλντέν, για το έργο της Αντουανέττας Αγγελίδη στο πλαίσιο του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου, και έγινε προβολή των ταινιών της Αγγελίδη, *Metamorphosis of by AA*, και *Οι Ώρες*.

27/05 &gt; διάλεξις

## Πολιτικές Ασφάλειας Δικτύων

Ο κ. Παναγιώτης Κοτζανικόλαου, λέκτορας του Τμήματος Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πειραιώς, πραγματοποίησε μια διάλεξη την Παρασκευή 27 Μαΐου 2011, με τίτλο «Πολιτικές Ασφάλειας Δικτύων» στα πλαίσια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος.

05/2011 > σεμινάρια

## ΕΡΗΜΕΕ & Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών 2011



Ο Μάης είναι, κατά παράδοση, ένας μήνας έντονης εκπαιδευτικής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας για τα μέλη του Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών και των φοιτητών της μουσικο-τεχνολογικής κατεύθυνσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Έτσι τον Μάη 2011 πραγματοποιήθηκαν 4 σεμινάρια ηλεκτροακουστικής μουσικής από διακεκριμένους συνθέτες-ερευνητές προσκεκλημένους από πανεπιστήμια της Ευρώπης. Αναλυτικότερα:

- την πρώτη εβδομάδα ο Pr. Andrew Bentley, από την Sibelius Academy της Φινλανδίας, επεξεργάστηκε το θέμα "Προβάλλοντας ένα μουσικό μέλλον" στο οποίο ασχολήθηκε με τον αυτοσχεδιασμό και τη σύνθεση έτσι όπως εξελίσσονται με τις νέες ψηφιακές τεχνολογίες του ήχου. Η επίσκεψη αυτή έγινε στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus.

- τη δεύτερη εβδομάδα ο José-Manuel Berenguer, συνθέτης, γιατρός και φιλόσοφος από την Βαρκελώνη και διευθυντής της Orchestra-del-Chaos, μίλησε στους φοιτητές που παρακαλούθησαν τα σεμινάρια του για τις αισθητικές και τεχνικές προδιαγραφές που αφορούν σε ένα μεγάλο έργο συγκέντρωσης ηχητικού υλικού από αστικά και τροπικά περιβάλλοντα που βρίσκονται υπό εξαφάνιση και που πραγματοποιεί με τους συνεργάτες του τα τελευταία χρόνια σε χώρες της Λατινικής Αμερικής.

- την τρίτη εβδομάδα, προσκεκλημένος μεσω του προγράμματος Erasmus, ήταν ο Dr. Julio D'Escrivan από το Πανεπιστήμιο Anglia Ruskin του Cambridge. Δίδαξε ένα σεμινάριο προχωρημένων τεχνικών ψηφιακών μεθόδων ζωντανής ηλεκτρο-

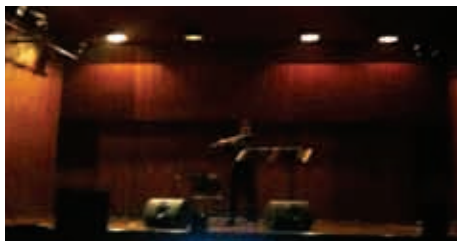
ακουστικής μουσικής και έλαβε μέρος στο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών (βλ. πιο κάτω).

- την τέταρτη εβδομάδα, ο Dr. Simon Atkinson, συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής από το τμήμα Music Technology and Innovation του Πανεπιστημίου DeMontfort του Λέστερ – με το οποίο το EP.H.M.E.E. έχει μόνιμη ερευνητική και καλλιτεχνική συνεργασία τα τελευταία 3 χρόνια – δίδαξε ένα σεμινάριο με θέμα τεχνικές σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής για έργα κινούμενης εικόνας (βίντεο, κινηματογράφος). Ο κ. Atkinson συμμετείχε επίσης στο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών 2011.

Το EP.H.M.E.E. σε συνεργασία με το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας συνδιοργάνωσε το Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών 2011. Το πρόγραμμα ήταν ιδιαίτερα πλούσιο και ποικίλο περιλαμβάνοντας συναυλίες μουσικής, διαλέξεις, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις, μια ημερίδα κλπ. (περισσότερα για τις εκδηλώσεις αυτές σε καταχώρηση του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας). Όσον αφορά στις συναυλίες, παρουσιάστηκαν έργα των διδασκόντων και των φοιτητών του Τ.Μ.Σ. καθώς και τρία αφιερώματα α) σε απόφοιτους του Τ.Μ.Σ. που διακρίνονται σήμερα για το έργο τους στην ηλεκτροακουστική μουσική, β) σε προσκεκλημένους συνθέτες και γ) στο έργο προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών. Ειδικότερα:

α) ο Δρ. Κωνσταντίνος Καραθανάσης – καθηγητής σύνθεσης ηλεκτρονικής μουσικής στο Πανεπιστήμιο της Οκλαχόμα – μίλησε στους φοιτητές του Τ.Μ.Σ. με θέμα τις προοπτικές μεταπτυχιακών σπουδών ηλεκτροακουστικής μουσικής στις ΗΠΑ (f1) Δρ. Κ. Καραθανάσης, Τ.Μ.Σ., αιθ.304 και παρουσίασε έργα του σε μία συναυλία στην Ιόνιο Ακαδημία στις 26/5/2011. Την ίδια μέρα παρουσίασαν έργα τους ο Δρ. Απόστολος Λουφόπουλος – διδάσκων στο Τ.Ε.Ι. Ιονίων – και η Μυρτώ Κορκοκίου (φλάουτο και ηλεκτρονικά) – υποψήφια διδάκτωρ του Τ.Μ.Σ.

β) Ο Pr. John Young, από το τμήμα Music Technology and Innovation του Πανεπιστημίου DeMontfort του Λέστερ, παρουσίασε μια ομιλία και αμέσως μετά μια συναυλία με έργα του στην Ιόνιο Ακαδημία στις 26/5/2011. Την επόμενη μέρα ο



φλαουτίστας Julián Elvira παρουσίασε ένα σεμινάριο με θέμα τις κατασκευαστικές επεμβάσεις και τις τεχνικές ερμηνείας σε ένα πρότυπο φλάουτο (protopos) που έχει εξελίξει ο ίδιος, ενώ αργότερα ερμήνευσε στο ιδιαίτερο αυτό όργανο ένα πρόγραμμα έργων μικτής μουσικής γραμμής από διάφορους συνθέτες ειδικά για το όργανο αυτό. Στις 28/5/2011 παρουσίασε έργα του ηλεκτροακουστικής μουσικής ο Dr. Simon Atkinson.

γ) στις 27/5/2011 οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου (που

ολοκληρώθηκε το 2010) παρουσίασαν ένα πρόγραμμα με τα έργα τους. Την ίδια μέρα προπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες από τα δύο τμήματα σε μια συνεργασία που δοκιμάστηκε για πρώτη φορά, παρουσίασαν μια συναυλία όπου οι ίδιοι επένδυσαν αυτοσχεδιάζοντας ζωντανή ηλεκτροακουστική μουσική, έργα τριδιάστατης κινούμενης εικόνας συμφοιτητών τους του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Το αποτέλεσμα ήταν εξαιρετικό και το πείραμα θα επαναλαμβάνεται τακτικά εφεξής.

Το φεστιβάλ ολοκληρώθηκε την Κυριακή με μια πανηγυρική συναυλία ζωντανής ηλεκτροακουστικής μουσικής στο ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ, όπου έλαβαν μέρος φοιτητές και διδάσκοντες από το Τ.Μ.Σ. και το Τ.Τ.Ε.Η.

Το πρόγραμμα του φεστιβάλ επιμελήθηκε ο επίκουρος καθηγητής του ΤΜΣ, Δρ. Θόδωρος Λώτης, την επιμέλεια της ηλεκτροακουστικής ηχητικής διάταξης είχε ο κ. Φίλιππος Θεοχαρίδης και τη γενική τεχνική υποστήριξη είχε ο κ. Διονύσης Μπατζάκης.



28/05 > συναυλία

## Συναυλία με έργα Vivaldi

για fagotto, oboe, έγχορδα και τσέμπαλο

Στις 28 Μαΐου στο περιστάλιο ανακτόρων Μιχαήλ και Γεωργίου πραγματοποιήθηκε συναυλία με έργα Vivaldi για φαγκότο, όμποε, έγχορδα και τσέμπαλο. Στη συναυλία συμμετείχαν οι: Κωσταντίνος Σκριμπόνης, Ειρήνη Πολίτη, Πέτρος Ανδριώτης, Κωσταντίνος Λεοντάρης - βιολί, Ελένη Τσιτσιτσιου, Νεφέλη Γαλάνη - βιόλα, Έλενα Ζήβα - τσέλο, Αλέξανδρος Μαστιχιάδης - τσέμπαλο, Κωσταντίνος Μάνος - κοντραμπάσο. Σολίστ οι: Ανδρέας Σπυρόπουλος στο φαγκότο, Χαρίλαος Κουλούρης στο όμποε και η mezzo Ιωάννα Κοκοβίκα, υπό τη διεύθυνση του Στάθη Σούλη.



31/05 & 03/06 > διαλέξεις

## Mike Burmester

- His Late Master's Voice
- Markov Role Based Profiling

Ο κ. Mike Burmester, καθηγητής του Florida State University, Department of Computer Science, πραγματοποίησε δύο διαλέξεις ως εξής: 1) την Τρίτη 31 Μαΐου 2011, με τίτλο «His Late Master's Voice: barking for location privacy» και 2) την Παρασκευή 3 Ιουνίου 2011, με τίτλο «Markov Role Based Profiling: Defending against Insider Threats».



02/06 &gt; έκθεση

## Έκθεση: Σχεδίων, Ζωγραφικών Έργων και Σχεδίων Κόμικ

Στις 2 Ιουνίου 2011, στο πλαίσιο του 5ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ολοκληρώθηκε η Έκθεση σχεδίων, ζωγραφικών έργων και σχεδίων κόμικ των φοιτητών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, στην Πινακοθήκη Δήμου Κερκυραίων - Τμήμα Β, Περιστεύλιο. Η Έκθεση ξεκίνησε στις 28 Μαΐου, και πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των μαθημάτων, Χώρος και Οπτικοακουστικά Μέσα I και II της αναπληρώτριας καθηγήτριας, κυρίας Μαριάννας Στραπατσάκη, με βοήθo τον καλλιτέχνη και υποψήφιο διδάκτορα, κύριο Νίκο Κόκκαλη, και κόμικ, του επίκουρου καθηγητή, κυρίου Σπύρου Βερούκιου.



# ΙΟΥΝΙΟΣ 2011

04/06 &amp; 15/06 &gt; συναυλίες

## Μικτή χορωδία και ορχήστρα του ΤΜΣ

Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου, Παλαιό Φρούριο: Συναυλία της μικτής χορωδίας και της ορχήστρας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, 4 Ιουνίου 2011.

Καθολικός Καθεδρικός Ναός Κέρκυρας: Συναυλία Μικτής Χορωδίας και Ορχήστρας Τ.Μ.Σ., 15 Ιουνίου 2011.



Με ιδιαίτερη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η συναυλία της μικτής χορωδίας και της ορχήστρας του Τ.Μ.Σ., στις 4 Ιουνίου 2011 στον Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου στο Παλαιό Φρούριο. Η συναυλία ξεκίνησε με το έργο «Άνεμος του Ιονίου» του συνθέτη και καθηγητή του τμήματος Δημήτρη Μαραγκόπουλου, σε Α' Πανελλήνια Εκτέλεση και σολίστ στο φλάουτο την Γεωργία Βουλγαράκη (επιβλέπουσα καθηγήτρια, Ρία Γεωργιάδου). Στη συνέχεια παρουσιάστηκε το κοντσέρτο σε Φα μείζων BWV 1057, για πιάνο, δύο φλάουτα και ορχήστρα, με σολίστες στο πιάνο την Αλεξάνδρα Κομνηνού (επιβλέπουσα καθηγήτρια, Ελένη Μουζάλα) και στο φλάουτο τις Γεωργία Βουλγαράκη και Αλεξία Θυμή (επιβλέπουσα καθηγήτρια, Ρία Γεωργιάδου). Το δεύτερο μέρος της συναυλίας άνοιξε με δύο a cappella χορωδιακά έργα του 20ου αιώνα, το Ave Maria του Ι. Stravinsky και το Solfeggio A. Part, υπό τη διεύθυνση της διδάσκουσας της χορωδίας του τμήματος, Μαρίας Μελιγοπούλου και η συναυλία ολοκληρώθηκε με τη Λειτουργία της Στέψης του W. A. Mozart, για μικτή χορωδία, ορχήστρα και φωνητικό κουαρτέτο, με σολίστ τους φοιτητές: Έλενα Πατσαλίδου, σοπράνο, Ιωάννα Κοκοβίκα, άλτο, Elson Braha, τενόρο και Αρσένη Γκιώνη, βαρύτονο (επιβλέπουσα καθηγήτρια, Ρόζα Πουλημένου). Τη χορωδία και την ορχήστρα του τμήματος διέυθυνε, στο πλαίσιο της πτυχιακής του συναυλίας, ο φοιτητής Παναγιώτης Πράτσος (επιβλέπων καθηγητής, Μίλτος Λογιάδης).

Στη συναυλία παραβρέθηκε και ο επίσκοπος της Καθολικής Εκκλησίας της Κέρκυρας, ο οποίος ενθουσιασμένος από το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα της συναυλίας, διοργάνωσε νέα συναυλία στον Καθεδρικό Καθολικό Ναό της Κέρκυρας στις 15.6.2011 με το ίδιο πρόγραμμα και συντελεστές.



08-10/06 > συναυλίες

## 3ος Μαραθώνιος Τζαζ

Μαραθώνιος Τζαζ με πτυχιακές συναυλίες και εμφανίσεις συνόλων του προγράμματος Τζαζ, πραγματοποιήθηκε από 8-10 Ιουνίου στην Ιόνιο Ακαδημία. Μεταξύ άλλων, συναυλίες έδωσαν οι διδάσκοντες του προγράμματος Τζαζ, Δήμος Δημητριάδης και Γιώργος Κοντραφούρης, καθώς και οι φοιτητές Γιάννης Παπαδόπουλος - πιάνο, Βασίλης Νταλμπάντης - τρομπέτα, Ντίνος Μάνος - μπάσο και Λούης Παφίτης - κιθάρα.

20/06 > ομιλίες

## Ευκαιρίες σταδιοδρομίας στο Ην. Βασίλειο

Στις 20 Ιουνίου 2011 το Εργαστήριο Νομικής, Οικονομικής, Πολιτικής και Τεχνικής Μετάφρασης (Ε.Ν.Ο.Π.Ο.Τ.Ε.Μ.) του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας διοργάνωσε στο κτήριο του Γαλλικού Ινστιτούτου εκδήλωση με θέμα "Ευκαιρίες σταδιοδρομίας στο Ην. Βασίλειο για απόφοιτους σπουδών μετάφρασης". Ομιλήτρια ήταν η κυρία Ελίνα Λαγουδάκη, απόφοιτος του Τ.Ξ.Γ.Μ.Δ. (2002), διδάκτορας και συνεργάτης του Imperial College London σε θέματα μεταφραστικής τεχνολογίας.



24-25/06 > χοροθέατρο

## ΑΕΝΑΟΝ χοροθέατρο, Daniel Lommel

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου είχε την τιμή να παρουσιάσει το ΑΕΝΑΟΝ χοροθέατρο, σε χορογραφίες Daniel Lommel. Οι παραστάσεις δόθηκαν στις 24 και στις 25 Ιουνίου στο προαύλιο του ναού του Αγίου Γεωργίου στο Παλαιό Φρούριο.

Το "ΑΕΝΑΟΝ Χοροθέατρο" δημιουργήθηκε το 1980, από τον Daniel Lommel με την υποστήριξη Ελλήνων καλλιτεχνών (ζωγράφων, γλυπτών, μουσικών, σκηνοθετών). Με τη συνεργασία του Μίνου Βολανάκη, η πρώτη παράσταση της ομάδας πραγματοποιήθηκε στα Νταμάρια των Βράχων του Βύρωνα. Το 1982, με την υποστήριξη της Μελίνας Μερκούρη, ενσωματώθηκε στο δυναμικό του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.

Από το 1990 έως το 2002, το ΑΕΝΑΟΝ Χοροθέατρο, που όλα τα χρόνια διατήρησε το Ελληνικό του όνομα, παρουσίασε πολλά έργα (65) με έδρα τη Γαλλία, 12 από τα οποία είναι συνεργασία γνωστών Ελλήνων ποιητών, μουσικών και χορευτών. Έχει επανειλημμένως παρουσιάσει στα πλαίσια του Φεστιβάλ Κορέζ στην πόλη Μπουρζ και σε περιοδείες στην Ευρώπη (Βέλγιο, Ισλανδία, Γαλλία, Ιταλία κ.α.) έργα με ελληνικά θέματα, προβάλλοντας τον ελληνικό πολιτισμό και Έλληνες λόγιους και καλλιτέχνες -ποιητές, χορευτές, ηθοποιούς κ.ά.- στο εξωτερικό.

Με έδρα πλέον την Αθήνα από το 2002, προσβλέπει στις μελλοντικές ανταλλαγές και στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού στο εξωτερικό. Μέχρι σήμερα, το «Αέναον Χοροθέατρο» έχει στο ενεργητικό του μια πλούσια δημιουργική πορεία με τουλάχιστον 700 παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

30/06 &gt; συναυλίες

## Μπαρόκ Όπερα Διδώ και Αινείας

εργαστήριο Παλαιάς Μουσικής του Τ.Μ.Σ. του Ιονίου Πανεπιστημίου



Τρεις παραστάσεις της όπερας του Βρετανού συνθέτη Henry Purcell «Διδώ και Αινείας» πραγματοποίησε με εξαιρετική επιτυχία το εργαστήριο Παλαιάς Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στις 30.6, 1 και 2.7.2011, στον Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου στο Παλαιό Φρούριο.

Συντελεστές της παραγωγής ήταν το Φωνητικό Σύνολο Παλαιάς Μουσικής του τμήματος, υπό τη διδασκαλία της Μιράντας Καλδή και πιανιστική συνοδεία της Έλλης Γλαρού, το οργανικό σύνολο Παλαιάς Μουσικής του τμήματος, υπό τη διδασκαλία του Σπύρου Γκικόντη και της Κατερίνας Μιχοπούλου, και σολίστες, φοιτητές και απόφοιτοι του τμήματος, υπό τη μουσική προετοιμασία της Ρόζας Πουλημένου. Η διανομή των ρόλων ήταν η εξής:

Διδώ: Ιωάννα Κοκοβίκα – Έλενα Πατσαλίδου  
 Μπελίντα: Γεωργία Τρύφωνα  
 Αινείας: Αρσένης Γκιόννης, Άγγελος Χονδρογιάννης  
 2η Γυναίκα: Βασιλική Κωνσταντή  
 Μάγισσα: Νίκος Σπανάτης, Μαρουτσέλλα Γασπαρινάτου, Παναγιώτης Πράτσος  
 1η Μάγισσα: Λία Κολυτά

2η Μάγισσα: Χριστίνα Μιχαλάκη  
 Πνεύμα: Ήρα Ζέρβα  
 Ναύτης: Ανδρέας Μιχαλόπουλος

Η σκηνοθεσία της όπερας ήταν της Τζένης Αρσένη, τα σκηνικά - κουστούμια του Ηλία Λόη, οι φωτισμοί του Ανδρέα Τρύφωνα, βοηθός ενδυματολόγος ήταν η Πηνελόπη Μάλαμου, βοηθός σκηνογράφου ο Χρήστος Μπογδάνος, το μαγιάζ έκαναν οι: οι Ήρα Ζέρβα, Νάντια Ζέρβα και Χριστίνα Μιχαλάκη και την τεχνική υποστήριξη της παράστασης είχαν οι Φίλιππος Θεοχαρίδης και Διονύσης Μπατζάκης.

Τη μουσική διεύθυνση της όπερας είχε ο προσκεκλημένος καθηγητής από το Πανεπιστήμιο του Bloomington (Indiana, USA), ειδικευμένος στην εκτέλεση - ερμηνεία μουσικής Μπαρόκ και βραβευμένος με το βραβείο «Howard Mayer Brown» του 2010 για την Παλαιά Μουσική, Stanley Ritchie.

Υπεύθυνη της παραγωγής και καλλιτεχνική διευθύντρια ήταν η αναπληρώτρια καθηγήτρια του τμήματος, Μιράντα Καλδή, ενώ την επιμέλεια της παραγωγής είχε η Ρόζα Πουλημένου, μέλος Ε.Ε.Δι.Π. του τμήματος στο γνωστικό αντικείμενο "Διδασκαλία της φωνητικής μουσικής".

# Ιούλιος 2011

03-10/07 > σεμινάρια

## Διεθνές Σεμινάριο για την Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Μουσική



Πραγματοποιήθηκε για όγδοη συνεχή χρονιά το Διεθνές Σεμινάριο για την Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Μουσική, στο πλαίσιο της Θερινής Μουσικής Ακαδημίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, με την υποστήριξη του Κοινοφελούς Ιδρύματος Ιωάννη Σ. Λάτση.

Τα μαθήματα επικεντρώθηκαν σ' ένα από τα θεμελιώδη κείμενα της αρχαιοελληνικής γραμματείας σε ό,τι αφορά στη φιλοσοφία και την παιδαγωγική της μουσικής: το 8ο Βιβλίο των Πολιτικών του Αριστοτέλη. Τις σχετικές εισηγήσεις των τριών κορυφαίων ειδικών (Andrew Barker, Egert Pohlmann, και Eleonora Rocconi) πλαισίωσαν ειδικές συνεδρίες για την προετοιμασία των συμμετεχόντων, με εισαγωγικές και συνοδευτικές πληροφορίες και μεταφράσεις των συζητούμενων αποσπασμάτων.

Οι συμμετέχοντες είχαν τη δυνατότητα να απολαύσουν και να επωφεληθούν από την παρουσία των πιο διακεκριμένων διεθνών ειδικών στα θέματα της αρχαίας μουσικής για την περίοδο μιας πλήρους εβδομάδας μαθημάτων, εισηγήσεων και διαλέξεων, στο υψηλής αισθητικής ιστορικό περιβάλλον της Βίλλας Μον Repos (πρωινές εισηγήσεις) και της Ιονίου Ακαδημίας (απογευματινά μαθήματα και διαλέξεις). Έλαβαν μέρος, είτε με εισηγήσεις είτε ως ακροατές, περί τους 20 ειδικοί από την Ελλάδα, την Ιταλία, τη Μ. Βρετανία, τη Γερμανία, την Ισπανία, το Βέλγιο και την Ιαπωνία.



28/06-1/07 > συνέδρια

## Διεθνές Συνέδριο ISCC 2011

Το Τμήμα Πληροφορικής διοργάνωσε με επιτυχία το 16ο Διεθνές Συνέδριο IEEE ISCC (International Symposium on Computers and Communication) στις εγκαταστάσεις του νέου κτηρίου του Ιονίου Πανεπιστημίου από 28 Ιουνίου μέχρι 1 Ιουλίου. Το συγκεκριμένο συνέδριο είναι από τα πλέον γνωστά στον χώρο της επιστήμης της πληροφορικής και των επικοινωνιών και περιελάμβανε συνέδρους από όλα τα μέρη του κόσμου που είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν την πόλη και το πανεπιστήμιο. Είχε τέσσερα επιμέρους workshops ενώ το κύριο πρόγραμμα περιελάμβανε τέσσερις παράλληλες συνεδρίες.

Στη διεθνή αυτή συνάντηση κύριοι ομιλητές ήταν ο καθηγητής Mahmoud Daneshmand, Assistant Chief Scientist της AT&T Shannon Labs Research, ο καθηγητής George Pavlou, του University College London, ο καθηγητής Martin Curley, Senior Principal Engineer και Διευθυντής των Intel Labs Europe, ο Δρ. Curtis Siller, Director of Standards στην IEEE Communications Society και ο καθηγητής Ιωάννης Σταυραράκης, από το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Περισσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες στη σχετική ιστοσελίδα:

<http://www.ieee-iscc.org/index.htm>



04-10/07 > σεμινάρια

## 2η Θερινή Ακαδημία Διεύθυνση Χορωδίας

Πραγματοποιήθηκε η 2η Θερινή Ακαδημία Διεύθυνσης Χορωδίας, που διοργάνωσε το Τμήματος Μουσικών Σπουδών με θέμα την παιδαγωγική της χορωδίας για παιδιά και νέους και προσκεκλημένη διδάσκουσα τη διεθνώς καταξιωμένη Καναδή μαέστρο Jean Ashworth Bartle και πιανίστα τον λέκτορα του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ., Νικόλαο Ζαφρανά. Στο σεμινάριο συμμετείχαν 80 διευθυντές χορωδίας, καθηγητές μουσικής και φοιτητές από όλη την Ελλάδα και την Κύπρο. Το πρόγραμμα διδασκαλίας του σεμιναρίου περιελάμβανε: α) παιδαγωγική της χορωδίας β) φωνητική αγωγή, γ) τεχνική διεύθυνσης χορωδίας και δ) χορωδία την οποία απάρτισαν όλοι οι συμμετέχοντες υπό τη διεύθυνση της προσκεκλημένης διδάσκουσας. Στο σεμινάριο συμμετείχαν και 45 μαθητές του 6ου Δημοτικού Σχολείου Κέρκυρας, οι οποίοι σχημάτισαν την παιδική εργαστηριακή χορωδία του σεμιναρίου.

Η 2η Θερινή Ακαδημία Διεύθυνσης Χορωδίας ολοκληρώθηκε με συναυλία της μικτής και της παιδικής χορωδίας του σεμιναρίου στην Ιόνιο Ακαδημία στις 9.7.2011. Το πρόγραμμα της συναυλίας περιελάμβανε έργα των Victoria, Pitoni, Vivaldi, Bach, Mozart, Schubert, Brahms, Britten, κ.α.

Την επιστημονική επίβλεψη της 2η Θερινής Ακαδημίας Διεύθυνσης Χορωδίας είχε η αναπληρώτρια καθηγήτρια Διεύθυνσης Χορωδίας και πρόεδρος του τμήματος Μιράντα Καλδή, ενώ την οργανωτική επιμέλεια είχε η διευθύντρια της Μικτής Χορωδίας του τμήματος, Μαρία Εμμα Μελιγοπούλου.

Στις φωτογραφίες στιγμιότυπα από τα μαθήματα και την τελική συναυλία της 2η Θερινής Ακαδημίας Διεύθυνσης Χορωδίας.



11-15/07 > σεμινάρια

## Call for Observers in Corfu Seminar

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας σε συνεργασία με την Story doc διοργάνωσαν σεμινάρια στο πλαίσιο του project "Call for Observers in Corfu Seminar".

Τα σεμινάρια πραγματοποιήθηκαν στην Κέρκυρα από τις 11 έως 15 Ιουλίου 2011 στις αίθουσες του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας.

18-24/07 &gt; σεμινάρια

**W.A. Mozart:**

Εργαστήριο Όπερας



18 με 24 Ιουλίου πραγματοποιήθηκε Εργαστήριο Όπερας στο οποίο οι σπουδαστές είχαν την ευκαιρία να μελετήσουν άριες και φωνητικά σύνολα από τις όπερες του Mozart, από τεχνική, ερμηνευτική και υποκριτική άποψη. Στο Εργαστήριο Όπερας δίδαξαν οι: Νικόλαος Τσούχλος (Διευθυντής Ορχήστρας), Ροζαλίνα Πουλημένου (Σοπράνο), Τζένη Αρσένη (Σκηνοθέτις), Δημήτρης Γιάκας (Πιανίστας) και Χριστόφορος Σταμπόγλης (Μπάσος). Στο πλαίσιο του Εργαστηρίου και σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Κέρκυρας πραγματοποιήθηκαν δύο συναυλίες με τίτλο "The Voices". Η πρώτη συναυλία έλαβε χώρα στις 22 Ιουλίου στην Ιόνιο Ακαδημία. Με τίτλο "Ideale", ο Χριστόφορος Σταμπόγλης, η Ροζαλίνα Πουλημένου και ο Δημήτρης Γιάκας παρουσίασαν ρεσιτάλ τραγουδιού με Άριες και Καντσονέτες. Δύο μέρες αργότερα, στις 24 Ιουλίου, οι σπουδαστές του Εργαστηρίου Όπερας Mozart, ερμήνευσαν σκηνές από γνωστές όπερες του Mozart, με τίτλο Mozart Opera Gala, υπό τη μουσική διεύθυνση του Νικόλαου Τσούχλου, τη σκηνοθεσία της Τζένης Αρσένη και τον Δημήτρη Γιάκα στην πιανιστική συνοδεία.

15-30/07 &gt; σεμινάρια

**Ambiant 2011**

Καλοκαιρινά Σεμινάρια Ψηφιακών Τεχνών

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, διοργάνωσαν σεμινάρια Ψηφιακών Οπτικοακουστικών Τεχνών με τη συνεργασία διδασκόντων από την Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθηνών, και την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου της Δυτικής Μακεδονίας. Τα σεμινάρια πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του Έργου "Ambiant Creativity", με σκοπό να υποστηρίξουν τον πειραματισμό με σύγχρονες τεχνικές και εργαλεία στην καλλιτεχνική δημιουργία. Διήρκεσαν από τις 15 έως τις 30 Ιουλίου, και φιλοξενήθηκαν στον ανεξάρτητο πολιτιστικό οργανισμό "Πολύτεχνο" στην πόλη της Κέρκυρας.

Στα σεμινάρια έλαβαν μέρος οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν στο έργο "Ambiant Creativity", Jerome Bertholon (Γαλλία), Damien Marhulets (Γερμανία) και Ομέρ Χατζησερήφ (Ελλάδα, επί πτυχίω φοιτητής του Τ.Τ.Η.Ε. υπό την επίβλεψη του κ. Ιωάννη Ζάννου), ενώ οι διδάσκοντες ήταν οι:

Ιωάννης Ζάννος, αναπληρωτής καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου (Σύνθεση Ήχου και Διαδραστικές Εγκαταστάσεις)

Ελένη Μούρη, επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Γραφιστικής του ΤΕΙ Αθηνών (Animation)

Άρης Μπέζας, υποψήφιος διδάκτορας (Ι. Ζάννος), Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου (Σύνθεση Εικόνας, Διαδραστικές Εφαρμογές)

Βασίλης Μπούζας, διδάσκων στη Σχολή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (Εγκαταστάσεις, Ψηφιακές Αφηγήσεις-Δίκτυα)

Κωνσταντίνος Τηλιγάδης, διδάσκων του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας (2D και 3D Animation).

30/07-03/08 &gt; σεμινάρια

## Melos Brass

Σεμινάρια χάλκινων πνευστών

Το Κουιντέτο Melos Brass, σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, οργάνωσε για μια ακόμα χρονιά σεμινάρια χάλκινων πνευστών στο πλαίσιο της Θερινής Μουσικής Ακαδημίας. Εκτός από το Melos Brass (Σωκράτης Άνθης - τρομπέτα, Παναγιώτης Καίσαρης - τρομπέτα, Αντώνης Λαγός - κόρνο, Σπύρος Φαρούγγιας - τρομπόνι, Αναστάσιος Μυρώνης - τούμπα), στα σεμινάρια δίδαξαν επίσης οι διεθνούς φήμης καθηγητές και σολίστ: Frits Damrow, Gregory Jones - τρομπέτα, Eric Ruske - κόρνο, Hakan Björkman - τρομπόνι, Roland Szentpali - τούμπα.

Στο πλαίσιο των σεμιναρίων, τα οποία πραγματοποιήθηκαν από 30 Ιουλίου έως 3 Αυγούστου, το κερκυραϊκό κοινό είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει μια σειρά συναυλιών, οι οποίες ξεκίνησαν στις 30 Ιουλίου με το ρεσιτάλ κρουστών του Γεράσιμου Τσαγκαράκη. Την επόμενη μέρα ο Δημήτρης Γκόγκας μαζί με τον Μάριο Μουζακίτη έδωσαν ρεσιτάλ τρομπέτας και κρουστών. Ο Αύγουστος ξεκίνησε με συναυλία του Melos Brass μαζί με νέους έλληνες σολίστ, ενώ μια μέρα αργότερα, το Melos Brass μαζί με φίλους από τα χάλκινα πνευστά της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας-EPT, έδωσε μια ακόμα εξαιρετική συναυλία. Τα σεμινάρια έληξαν με συναυλία των συνόλων χάλκινων πνευστών της Θερινής Ακαδημίας, μια συναυλία που δόθηκε στην Ιόνιο Ακαδημία στις 3 Αυγούστου, στην οποία συμμετείχαν οι σπουδαστές των σεμιναρίων, υπό τη διεύθυνση του κ. Σωκράτη Άνθη και του κ. Σπύρου Φαρούγγια.



# αύγουστος 2011



22-31/08 &gt; σεμινάρια

## Θερινό Σχολείο IPICS 2011

Intensive Program on Information Communication Security

Το Τμήμα Πληροφορικής του Ιονίου Πανεπιστημίου διοργάνωσε με επιτυχία το 14ο Διεθνές Θερινό Σχολείο IPICS 2011 (Intensive Program on Information Communication Security), που πραγματοποιήθηκε στις εγκαταστάσεις του Ιονίου Πανεπιστημίου (Ιωάννου Θεοτόκη, Τμήμα Αρχαιονομίας-Βιβλιοθηκονο-



μίας, Αμφιθέατρο 1) στο διάστημα 22 - 31 Αυγούστου 2011. Στο σχολείο συμμετείχαν 36 φοιτητές (επιπέδου Master, PhD) από ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής. Το πρόγραμμα αποτελούνταν από 32 ομιλίες σχετικές με επίκαιρα θέματα της Ασφάλειας Πληροφοριών και Συστημάτων, οι οποίες δόθηκαν από 20 ομιλητές από εγνωσμένου κύρους ακαδημαϊκά ιδρύματα και εταιρίες της ημεδαπής και της αλλοδαπής. Χορηγοί του Σχολείου ήταν οι εταιρίες Kasperksy Labs και SBA Research. Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του Θερινού Σχολείου: <http://di.ionio.gr/ipics2011>



27/08 > φεστιβάλ

## Ionian Concerts

Στις 27 Αυγούστου ολοκληρώθηκε φέτος το Διεθνές Φεστιβάλ Κέρκυρας με την επωνυμία «Ionian Concerts» με περισσότερες από 20 εκδηλώσεις ταξινομημένες σε όλο το καλοκαίρι. Το Φεστιβάλ ξεκίνησε στις 2 Ιουνίου με συναυλίες υψηλού επιπέδου που στόχο έχουν να αναδείξουν τόσο τις τοπικές πολιτιστικές ιδιαιτερότητες (χορωδίες, φιλαρμονικές, τοπικά συγκροτήματα) όσο και την νεώτερη καλλιτεχνική παραγωγή, όπως αυτή διαμορφώνεται με την συμβολή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Η δυνατότητα του Ιονίου Πανεπιστημίου να συντονίζει ένα μεγάλο πολιτιστικό έργο σε μια εποχή έντονων οικονομικών προβλημάτων αποτελεί καταλύτη μελλοντικών δράσεων που αφορούν τόσο στην επέκταση των Ionian Concerts και στα υπόλοιπα νησιά του Ιονίου όσο και στην ενίσχυση της τοπικής τουριστικής οικονομίας. Το Φεστιβάλ φέτος φιλοξένησε μεταξύ άλλων, την Νορβηγική Χορωδία του Trondheim, συναυλίες σε συνεργασία με την Ένωση Χορωδιών Κέρκυρας, την Ένωση Φιλαρμονικών Υπαίθρου, την εταιρεία «7 Τεχνών Τόπος», την Όπερα Δωματίου της Κέρκυρας, συναυλίες φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και για πρώτη φορά το Φεστιβάλ Κουκλοθεάτρου σε συνεργασία με το Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Κέρκυρας. Στην μη κερδοσκοπική αστική εταιρεία «Διεθνές Φεστιβάλ Κέρκυρας» χρέη Προέδρου εκτελεί ο αναπληρωτής καθηγητής κ. Λάμπης Βασιλειάδης, Γραμματέας της Δ.Ε. είναι ο αναπληρωτής καθηγητής κ. Δήμος Δημητριάδης, ενώ ως μέλος συμμετέχει και ο καθηγητής κ. Δημήτρης Μαραγκόπουλος. Τις εκδηλώσεις στηρίζουν ο Δήμος Κερκυραίων και η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων.

Στη φωτογραφία εικονίζονται από δεξιά προς τα αριστερά η κ. Ρόζα Πουλημένου Καλλιτεχνική Διευθύντρια της Όπερας Δωματίου Κέρκυρας και διδάσκουσας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ο αν. καθηγητής κ. Λάμπης Βασιλειάδης, ο κ. Χρήστος Σκούρτης, Αντιπεριφερειάρχης και Υπεύθυνος της Περιφέρειας για θέματα πολιτισμού, ο κ. Δ. Μάμαλος, Πρόεδρος της Ένωσης Χορωδιών Κέρκυρας και ο κ. Ανδρέας Τρύφωνας, υπεύθυνος του Πολυχώρου «Επτά Τεχνών Τόπος».



---

# σεπτέμβριος

---

# 2011

---

15-18/09 > συνέδρια

## Διεθνή συνέδρια EANN / ΑΙΑΙ 2011

Το Τμήμα Πληροφορικής διοργάνωσε, σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, τα παράλληλα διεθνή συνέδρια:

- 12th EANN (Engineering Applications of Neural Networks) Conference
- 7th AIAI (Artificial Intelligence Applications and Innovations) Conference

Τα συνέδρια διεξήχθησαν 15-18 Σεπτεμβρίου στους χώρους του Corfu Holiday Palace και προσέλκυσαν μεγάλο ενδιαφέρον από επιστήμονες του χώρου της Τεχνητής Νοημοσύνης και των Νευρωνικών Δικτύων. Οι συμμετέχοντες ξεπέρασαν τους 150, ενώ παρέστησαν σημαντικές προσωπικότητες του χώρου, όπως ο πρόεδρος της INNS (International Neural Network Society), καθηγητής Nikola Kasabov.

Το 12ο Συνέδριο EANN (Engineering Applications of Neural Networks) και το 7ο Συνέδριο AIAI (Artificial Intelligence Applications and Innovations) εστίασαν σε ερευνητικές περιοχές, όπως επιλογή χαρακτηριστικών (feature selection) και μείωση διαστατικότητας, ταξινόμηση και αναγνώριση προτύπων, ασαφή συστήματα και πολυεπίπεδα νευρωνικά δίκτυα.

Σε αντίθεση με παραπλήσια συνέδρια του χώρου, δόθηκε έμφαση σε πραγματικές εφαρμογές των τεχνολογιών των νευρωνικών δικτύων και της τεχνητής νοημοσύνης, όπως π.χ. στην ιατρική, στη διοίκηση και οικονομία, στην εξόρυξη γνώσης από κείμενα, στη ρομποτική. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον συγκέντρωσε η ενόπια που αφορούσε στην εφαρμογή των τεχνολογιών αυτών σε περιβαλλοντολογικά προβλήματα (environmental and earth applications), όπου και τονίστηκε η σημασία της ερευνητικής δουλειάς που πραγματοποιείται παγκόσμια στον χώρο αυτό.

Περισσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα των συνεδρίων <http://delab.csd.auth.gr>.



## Τετράδια Ιστορικής Δημογραφίας 5 & 6

### > Τμήμα Ιστορίας

Με την επιμέλεια της διδάσκουσας του Τμήματος Ιστορίας Γιάννας Αθανασοπούλου κυκλοφόρησαν δυο εκδόσεις του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Ιστορική Δημογραφία». Πρόκειται για τα Τετράδια Ιστορικής Δημογραφίας 5 (2011) και τα Τετράδια Ιστορικής Δημογραφίας 6 (2011).



## Ο Δημήτρης Μητρόπουλος και το Ωδείο Αθηνών

### > Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής

Αντλώντας κυρίως από τα – αταξινόμητα, μέχρι σήμερα – αρχεία του Ωδείου Αθηνών (πρακτικά του Δ.Σ., αποφάσεις, επίσημα έγγραφα, αλληλογραφία), οι συγγραφείς Άρης Γαρουφαλής και Χάρης Ξανθουδάκης δημοσιεύουν 85 άγνωστα τεκμήρια για τη ζωή, τις σπουδές και την καλλιτεχνική δράση του Μητρόπουλου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, απαντώντας σε βασικά ερωτήματα των βιογράφων και μελετητών του έργου του κορυφαίου Έλληνα μουσικού. Το αναλυτικό «Χρονικό» αξιοποιεί τα τεκμήρια, μαζί με τα τελευταία πορίσματα της έρευνας, και προσφέρει μια νέα, ολοκληρωμένη εικόνα για την πολυσχιδή καλλιτεχνική δραστηριότητα του Μητρόπουλου, με φόντο την ξεχασμένη μουσική Αθήνα του μεσοπολέμου, αλλά και τη γοητευτική μουσική ζωή του Βερολίνου στις αρχές τις δεκαετίας του 1920. Τα εκτενή «Επίμετρα» περιλαμβάνουν τα προγράμματα των συναυλιών του με την Ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών (1927-1939), τους συνθέτες, τα έργα, τους σολίστες, καθώς και φωτογραφικά τεκμήρια από τα Αρχεία του Ωδείου.



## Mediterranean Chronicle

### > Τμήμα Ιστορίας

Την άνοιξη του 2011 κυκλοφόρησε ο πρώτος τόμος ενός νέου επιστημονικού περιοδικού, του Mediterranean Chronicle, που ίδρυσαν ο καθηγητής του TAB Σπύρος Ασωνίτης και ο επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας Βάιος Βαϊόπουλος σε συνεργασία με συναδέλφους από ευρωπαϊκά κυρίως και αμερικανικά πανεπιστήμια, και εκδίδεται υπό την αιγίδα του Ιονίου Πανεπιστημίου με έδρα την Κέρκυρα. Το Mediterranean Chronicle είναι καρπός των συζητήσεων και της συνεργασίας μεταξύ επιστημόνων από Πανεπιστήμια της Ευρώπης και της Αμερικής οι οποίοι θεραπεύουν ποικίλα πεδία των ανθρωπιστικών επιστημών. Την επιστημονική επιτροπή του αποτελούν διακεκριμένοι επιστήμονες στο πεδίο των ανθρωπιστικών επιστημών: Antonio Calabria (University of San Antonio, USA), Brian A. Catlos (UC Santa Cruz), Aurelio Cernigliaro (Università Federico II, Napoli), Filippo D'Orta (Università Federico II, Napoli), Nick Gonis (UCL), Νικόλαος Καραπιδάκης (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Arnd Kerkhecker (Institut für Klassische Philologie, Universität Bern), Alfonso Leone (Università Federico II, Napoli), Dominique Mulliez (Université de Lille III, Directeur de l'École française d'Athènes), Θεόδωρος Παππάς (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Δημήτριος Τσουγκαράκης (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Susan Shapiro (Utah State University), Flocel Sabaté i Curull (Universitat de Lleida), Masako Kido (Kyoritsu University, Tokyo). Το MC στοχεύει στην προώθηση της συζήτησης αναφορικά με τον πολιτισμό ή τους πολιτισμούς της Μεσογείου διαχρονικά και θα εκδίδεται σε ετήσια βάση. Ο δεύτερος τόμος αναμένεται να κυκλοφορηθεί στα μέσα του 2012, ενώ περισσότερες πληροφορίες υπάρχουν στην ιστοσελίδα του περιοδικού: [www.mediterraneanchronicle.org](http://www.mediterraneanchronicle.org)

## Μουσικός

### Ελληνομνήμων 8

#### > Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Κυκλοφόρησε το όγδοο τεύχος του Μουσικού Ελληνομνήμωνα, της περιοδικής έκδοσης του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.



## Nineteenth Century

### Music Review

#### > Cambridge University Press

Κυκλοφόρησε το πρώτο τεύχος του διεθνούς μουσικολογικού περιοδικού *Nineteenth Century Music Review* από το Cambridge University Press, αφιερωμένο στη λόγια ελληνική μουσική του δέκατου ένατου αιώνα. Γράφουν, κατά σειρά παρουσίας των κειμένων, οι Αναστασία Σιώπη, Χάρης Ξανθουδάκης, Καίτη Ρωμανού - Μαρία Μπαρμπάκη, Στέλλα Κουρμπανά και Κώστας Καρδάμης. Το τεύχος είναι στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.esaim-cocv.org/action/displayJournal?jid=NCM> και έχει ελεύθερη πρόσβαση.

### Έργα διδασκόντων

Ο καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας Δημήτρης Ανωγιάτης - Πελέ και η διδάσκουσα του Τμήματος Ιωάννα Αθανασοπούλου δημοσίευσαν το βιβλίο *Οικιστικό Πλέγμα και Θνησιμότητα στους Παξούς - Μέσα 19ου - Τέλος 20ού αι.*, εκδ. Παπαζήσης, Αθήνα, Μάιος 2011

Τον Ιούλιο του 2011 εκδόθηκε ένας ογκώδης τόμος 350 σελίδων με ένα μέρος από τα κυπριακά μελετήματα του καθηγητή του Τμήματος Ιστορίας Θεοδόση Πυλαρινού με τίτλο: *Εν ει' ναλί η Κύπρω ἔσσετ' αἰοιδός. Μελετήματα για την κυπριακή λογοτεχνία*, στη σειρά Αίπεια, εκδ. Σπίτι της Κύπρου και Πάπυρος, Αθήνα 2011.

Επίσης κυκλοφόρησε ο τόμος του καθηγητή Θεοδόση Πυλαρινού και της Γιώτας Παρασκευά-Χατζηκώστα, *Πολυξένος Λοιζιάδος, Τα έργα*, Δημοσιεύματα του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών (Κύπρου), αρ. LIII, Λευκωσία 2011.

Εκδόθηκε το βιβλίο της επίκουρου καθηγήτριας του Τμήματος Ιστορίας Σοφίας Λαΐου, *Τα οθωμανικά έγγραφα της μονής Βαρλαάμ Μετεώρων, 16ος - 19ος αι.*, Αθήνα (Ακαδημία Αθηνών) 2011.

Ο επίκουρος καθηγητής Νικόλαος Παπαδημητρίου του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας δημοσίευσε τη μονογραφία *Η Δίκη του Λουδοβίκου 16ου* και το άρθρο *Η Τρομοκρατία στη σειρά «Οι Μεγάλες Δίκες»*, Ιστορικά, Εκδόσεις Ελευθεροτυπία, Ιανουάριος 2011.

Στον συλλογικό τόμο με τίτλο *Her art: Greek women in the arts from antiquity to modernity*, εκδ. Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2011, συμμετέχει με ένα κεφάλαιο η αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αναστασία Σιώπη.

Τρία βιβλία εξέδωσε η καθηγήτρια του Τμήματος Αρχαιολογίας - Βιβλιοθηκονομίας Τέση Σαλή, με τίτλο *Μουσειολογία στην πράξη 1. Μουσεία κλειστού χώρου. Γλυπτοθήκη Ταφικής Τέχνης Α' Νεκροταφείου Αθηνών, Μουσειολογία στην πράξη 2. Μουσεία ανοικτού χώρου και Μουσειολογία στην πράξη 3. Θεματικά Μουσεία*, εκδ. Μεταίχμιο Εκδοτική Α.Ε.

Στον συλλογικό τόμο με τίτλο *Αττική κωμωδία: πρόσωπα και προσεγγίσεις*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2011, συμμετείχε συγγραφικά ο καθηγητής του Τμήματος Αρχαιολογίας - Βιβλιοθηκονομίας Θεόδωρος Παππάς.

Ο αναπληρωτής καθηγητής Ευθύμιος Λίτσας δημοσίευσε τα βιβλία *Εισαγωγή στη μελέτη των μεταβυζαντινών εγγράφων. Πανομοιότυπα εγγράφων με σχόλια*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2011, και *Δημήτριος Φαρμάκης, Νοτάριος και Πρωτοπαπίας Αγίου Μαθαίου Κερκύρας. Πρωτόκολλο των ετών 1515 - 1525*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2011 (συνεργασία Ευδ. Λεοντιάδου).

Τον Αύγουστο κυκλοφόρησε το βιβλίο του Γιάννη Δεληγιάννη, λέκτορα του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας με τίτλο *Interactive Multimedia Systems for Science and Rheology*, VDM Verlag, Γερμανία, 2011. Εξ άλλου τον Σεπτέμβριο κυκλοφόρησε σε e-book η Β' Έκδοση της επιστημονικής μονογραφίας του με τίτλο *Η Κοινωνία της Πληροφορίας και ο Ρόλος των Διαδραστικών Μέσων* (εκδόσεις Fagotto), ενώ σε ηλεκτρονική μορφή διατίθεται επίσης από το Σεπτέμβριο και η επιστημονική μονογραφία του ίδιου συγγραφέα με τίτλο *Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία στις Τέχνες* (εκδόσεις Fagotto).

Ο λέκτορας Αντρέας Γιαννακουλόπουλος συνέβαλε με το κεφάλαιο *Τυποποίηση και Ανάπτυξη Διαδικτυακών Τόπων*, στο *Αποστολάκης, Ι (επιμ.) Συνεργατικό Διαδίκτυο και Κοινωνία*, εκδ. Παπαζήσης, Αθήνα, Ιούνιος 2011.

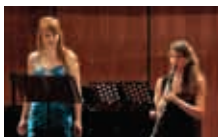


## 22/03 > συναυλίες Ρεσιτάλ Πιάνου

Στις 22 Μαρτίου 2011 η Μάρω Φραγκούλη, στο πλαίσιο του πτυχιακού μαθήματος κατεύθυνσης, έδωσε Ρεσιτάλ Πιάνου στην Ιόνιο Ακαδημία, με έργα L. V. Beethoven, A. Scriabin, P. I. Tchaikovsky, υπό την επίβλεψη του κ. Λάμπη Βασιλειάδη.

21/05 > συναυλίες

## Πτυχιακές συναυλίες και Βραδιά Όπερας



Το Σάββατο 21 Μαΐου στην Ιόνιο Ακαδημία, πραγματοποιήθηκε Μουσικός Μαραθώνιος με έργα για φλάουτο και φωνή, με την Γεωργία Βουλγαράκη στο φλάουτο και τη σοπράνο Έλενα Πατσαλίδου, με τη συμμετοχή των φοιτητών Σωτήρη Δούκα στο τσέμπαλο, Χριστιάνας Αντωνουδιού στο κλαρινέτο καθώς και του διδάσκοντα Χρήστου Σακελλαρίδη στο πιάνο. Ακολούθησε Βραδιά Όπερας του Τομέα Μονωδίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, με άριες και σκηνές απο όπερες των: W. A. Mozart, C. W. Gluck, E. Humperdinck και G. Donizetti, με σολίστ τους φοιτητές: Μαρουσέλα Γασπαρινάτου (μετζοσοπράνο), Γεωργία Τρύφωνα (σοπράνο) και Αρσένη Γκιώνη (βαρύτονος). Στη συναυλία συμμετείχαν επίσης οι φοιτητές: Έλενα Πατσαλίδου (σοπράνο), Λία Κολυτά (σοπράνο), Βασιλική Κωνσταντή (σοπράνο) και Παναγιώτης Πράτσος (βαρύτονος). Στο πιάνο τους συνόδευσε ο διδάσκων Χρήστος Σακελλαρίδης. Τη μουσική προετοιμασία επιμελήθηκε η διδάσκουσα Ρόζα Πουλημένη και τη σκηνοθεσία η σκηνοθέτις Τζένη Αρσένη.



## 28/03 > συναυλίες Συναυλία

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, η Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κερύρας και η Μικτή Χορωδία Ανεμόμυλου "ΘΩΜΑΣ ΦΛΑΓΓΙΝΗΣ" συνδιοργάνωσαν συναυλία στις 28 Μαρτίου 2011, τα έσοδα της οποίας διατέθηκαν υπέρ του Ιατρείου Κέρκυρας. Συμμετείχαν σύνολα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και η Μικτή Χορωδία "ΘΩΜΑΣ ΦΛΑΓΓΙΝΗΣ" του Πολιτιστικού-Περιβαλλοντολογικού Συλλόγου Ανεμομύλου.



## 08/05 > συναυλίες Συναυλία Μπαρόκ Μουσικής

Συναυλία Μπαρόκ Μουσικής με έργα των: Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann και Dietrich Buxtehude πραγματοποιήθηκε στις 8 Μαΐου στον Καθολικό Ναό Αγίου Φραγκίσκου. Στη συναυλία συμμετείχαν οι φοιτητές: Λυδία Γκρίντα-Σπύρη - βιολί, Ειρήνη Πολίτη - βιολί, Ελένη Τσιότσιου - βιόλα, Χριστίνα Παπαλίτσα - βιολοντσέλο, Ιωάννα Καζαντζίδη - βιολοντσέλο, Σπύρος Αρκουδής - τρομπέτα, Σωτήρης Δούκας - τσέμπαλο. Ως σολίστ εμφανίστηκαν οι φοιτητές Γεωργία Τρύφωνα - σοπράνο και Αρσένης Γκιώνης - βαρύτονος, υπό τη διεύθυνση του Παύλου Παππά.



## 06/06 > συναυλίες Συναυλία Μπαρόκ Μουσικής

Το Μουσείο Αντιβουνοιώτισσας φιλοξένησε στις 6 Ιουνίου άλλη μια συναυλία Μπαρόκ Μουσικής, η οποία διοργανώθηκε από το Εργαστήριο Παλαιάς Μουσικής του Τ.Μ.Σ. Στη συναυλία εμφανίστηκαν οι: Γεωργία Βουλγαράκη - φλάουτο, Έλενα Πατσαλίδου, Γεωργία Τρύφωνα - σοπράνο, Νίκη Σταυράτη - βιόλα ντα γκάμπα, Σωτήρης Δούκας, Αλέξανδρος Μαστιχιάδης - τσέμπαλο και ακούστηκαν έργα των: Louis Couperin, Girolamo Frescobaldi, George Frideric Handel, Johann Sebastian Bach και Marin Marais.

23/05 > συναυλίες

## Συναυλία φοιτητών τμήματος κιθάρας

Οι φοιτητές του τμήματος κιθάρας Φ. Αγγελή, Α. Ιωαννίδου, Τ. Κουτσοσπύρος, Ν. Μουτάφης, Α. Παλαιολόγου, Δ. Σάββα, Ντ. Σπυραλάτος, Μ. Τσανάκα, Ν. Τσάτσας, υπό την επίβλεψη της διδάσκουσας Κορίνας Βουγιούκα, καθώς και οι φοιτήτριες Αλεξία Θύμη στο φλάουτο και Ελένη Τσιότσιου στη βιόλα, πραγματοποίησαν στις 23 Μαΐου συναυλία με έργα των E. Satie, F. Tarrega, A. Piazzola, F. Mollino, A. Lauro, A. B. Mangore και Ν. Μαμαγκάκη.



06/06 > συναυλίες

## Που ταξιδεύει ο ήχος;

Στις 6 Ιουνίου στην Ιόνιο Ακαδημία, πραγματοποιήθηκε συναυλία στο πλαίσιο του πτυχιακού μαθήματος των φοιτητριών Μαρίας Γαβριλίδου και Μαρίας Κωσταντίνου με τη συμμετοχή παιδιών του 12ου Δημοτικού σχολείου Κέρκυρας και συνόλου φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Η συναυλία πραγματοποιήθηκε υπό την επίβλεψη της διδάσκουσας κ. Ιωάννας Ετμεκτσόγλου.



08/06 > συναυλίες

## Συναυλία Μουσικής Δωματίου

με έργα για φλάουτο

Στο πλαίσιο του πτυχιακού μαθήματος κατεύθυνσης εκτέλεσης της φοιτήτριας Αλεξίας Θύμη, πραγματοποιήθηκε στις 8 Ιουνίου συναυλία υπό την επίβλεψη της διδάσκουσας Ρίτας Γεωργιάδου, με έργα: Frescobaldi, Bartolomeo de Selma y Salaverde, Molino, Dring, Mendelssohn και Hadjileontiadis. Στη συναυλία συμμετείχαν οι: Βουλγαράκη Γεωργία, Σαραντάρη Βασιλική - φλάουτο, Κουλουρής Χαρίλαος - όμποε, Τσιότσιου Ελένη - βιόλα, Σταυράτη Νίκη - βιόλα ντα γκάμπα, Ζήβα Έλενα - τσέλο, Αγγέλη Φωτεινή - κιθάρα, Μαστιχιάδης Αλέξανδρος - τσέμπολο και ο διδάσκων Σακελλαρίδης Χρήστος - πιάνο.



16/06 > συναυλίες

## Συναυλία του Τομέα Σύνθεσης

Συναυλία του Τομέα Σύνθεσης με το Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών πραγματοποιήθηκε στις 16 Ιουνίου στην Ιόνιο Ακαδημία. Παρουσιάστηκαν έργα των: Χρήστου Παρίντα - Τέχνη και Περιβάλλον (video), Θεοδωρή Καρκατσέλα - Μέλι-S.O.S. (video), Σταύρου Μαρκόνη - Dark York (έργο για ορχήστρα δωματίου), Δημήτρη Σάββα - Ανέλιξις (έργο για ορχήστρα δωματίου), Χριστόφορου Χριστοφή - Ένας άγνωστος... άλλος στρατιώτης (performance). Το Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής διηύθυναν οι: Παύλος Παππάς, Στάθης Σούλης και Άννα-Μαρία Γκούνη.

17-22/06 > συναυλίες

## Πτυχιακές συναυλίες

Στις 17 Ιουνίου η φοιτήτρια Δήμητρα Κοκκίνοπούλου, υπό την επίβλεψη του κ. Λάμπη Βασιλειάδη, έδωσε ρεσιτάλ πιάνου, με έργα W. A. Mozart, J. Brahms, M. Ravel και S. Prokofiev.

**Ρεσιτάλ πιάνου**, υπό την επίβλεψη της κας Έλενας Μουζάλα, έδωσε και η φοιτήτρια Στέφανη Σωτηρίου στις 20 Ιουνίου, με έργα L. V. Beethoven, J. Brahms, F. Poulenc και B. Martinu. Στη συναυλία συμμετείχαν οι μουσικοί: Κωσταντίνος Λεοντάρης - βιολί, Ελένη Τσιότσιου - βιόλα, Φραντσέσκα Μεταλληνού - βιολοντσέλο, Χαρίλαος Κουλουρής - όμποε, Γεωργία Βουλγαράκη - φλάουτο.

**Ρεσιτάλ Κρουστών** με τίτλο "Όταν τα φώτα σβήνουν...", υπό την επίβλεψη του κ. Μαξίμ Μανκόβσκι, παρουσίασε η Άντρια Νικοδήμου στις 21 Ιουνίου στην Ιόνιο Ακαδημία. Στη συναυλία πήρε μέρος η Γεωργία Νικολάου και το Σύνολο Κρουστών του Ιονίου Πανεπιστημίου, αποτελούμενο από τους φοιτητές: Μαρία Μήτρου, Τιμέα Ζιάκα και Στέφανο Παρασκευά. Ακούστηκαν έργα των: P. Smadbeck, E. Carter, Y. Tanaka, E. Sejourne, Y. Taira, N. A. Huber, J. Tenney, S. Reich και J. Cage.



**Την ίδια μέρα**, στο Μουσείο Αντιβουνοιώτισσας πραγματοποιήθηκε συναυλία Θρησκευτικής Φωνητικής Μουσικής με έργα Purcell, Stanford, Fauré, Langlais και Milhaud, με τη σοπράνο Αναστασία Τζιλιάνου, την Έλλη Γλαρού στο εκκλησιαστικό όργανο, τη Νίκη Ανδρονίκου στο λαούτο και με τη συμμετοχή της Camerata Vocalis.

**Ένα ακόμα ρεσιτάλ πιάνου** έδωσε η φοιτήτρια Μάρω Φραγκούλη στις 22 Ιουνίου στην Ιόνιο Ακαδημία, υπό την επίβλεψη του διδάσκοντα κ. Λάμπη Βασιλειάδη.

**Το ίδιο βράδυ** πραγματοποιήθηκε άλλη μια συναυλία Θρησκευτικής Μουσικής στο ναό της Ιεράς Καρδιάς του Ιησού, στην οποία συναυλία ο βαρύτονος Ιωσήφ Κεκεντζιάν και η Νατάσα Αγγελοπούλου παρουσίασαν την Kantate Nr. 82 του J. S. Bach "Ich habe genug".

## Πρυτανικές Εκλογές

Με μεγάλη συμμετοχή, σε κλίμα ηρεμίας και ακαδημαϊκού ήθους διεξήχθησαν τη Δευτέρα 30 και Τρίτη 31 Μαΐου 2011 οι Πρυτανικές Εκλογές στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Η ψηφοφορία ανέδειξε ανάμεσα σε τέσσερεις υποψήφιους συνδυασμούς ως Πρύτανη την καθηγήτρια του Τμήματος Αρχαιολογίας και Βιβλιοθηκονομίας κα Αναστασία Σαλή – Παπασαλή, με Αντιπρυτάνεις την αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών κα Μιράντα Καλδή και τον αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας κ. Σταύρο Κάτσιο.



Αμα τη αναλήψει των καθηκόντων της νέας διοίκησης τον Σεπτέμβριο του 2011, η απελοθούσα Πρυτανική Αρχή των καθηγητών κ.κ. Τσουγκαράκη, Χρυσικόπουλο και Ξανθουδάκη σε μήνυμά της ευχαρίστησε όλους τους συναδέλφους και τους διοικητικούς υπαλλήλους για την επί επτά χρόνια συνεργασία με γνώμονα πάντοτε το συμφέρον του Ιονίου Πανεπιστημίου, και ευχήθηκε στη νέα Πρυτανική Αρχή καλή επιτυχία στο δύσκολο έργο που έχει να επιτελέσει σε μια εξαιρετικά δυσμενή και μεταβατική συγκυρία. Από τη μεριά της, η νέα Πρυτανική Αρχή του ιδρύματος απύθυνε στην ακαδημαϊκή κοινότητα μήνυμα στο οποίο τόνισε πως αναλαμβάνει τη διακυβέρνηση του Ιονίου Πανεπιστημίου με στόχο την ενίσχυση της αυτοτέλειας και της ανεξαρτησίας του πάνω στη βάση της συλλογικότητας και της αλληλεγγύης των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας, και κάλεσε σε μία κοινή, συμμετοχική και δημιουργική πορεία με τη φιλοδοξία να έρθει ο φοιτητής στο κέντρο του πανεπιστημίου.

## Ερευνητικά Προγράμματα

**History of social violence in Crete and the Ionian Islands during the early modern and modern period (15th-18th cent.)**  
Εγκρίθηκε (10.8.2011) από το ΥΠΔΒΜΘ, Γ. Γραμματεία έρευνας και Τεχνολογίας, στο πλαίσιο του προγράμματος «ενίσχυση μεταδιδακτόρων ερευνητών/τριών» (θεματική περιοχή SH6 16168/ κωδικός 2226 VVCI 3.12.10) η πρόταση “History of social violence in Crete and the Ionian Islands during the early modern and modern period (15th-18th cent.)” με επίσημο καθηγητή τον καθηγητή του Τμήματος Ιστορίας Νίκο Καραπιδάκη και βασική ερευνήτρια την κ. Ρομίνα Τσακίρη. Η πρόταση είχε υποβληθεί μέσω του Ινστιτούτου Βυζαντινών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Από τις 500 συνολικά προτάσεις που είχαν υποβληθεί εγκρίθηκαν 10.

### Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας (ΜΚΕ) του Ιονίου Πανεπιστημίου

Στις 22/7/2011 λήφθηκε η απόφαση έναρξης της Πράξης “Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας (ΜΚΕ) του Ιονίου Πανεπιστημίου” στον Άξονα Προτεραιότητας 4 του Επιχειρησιακού Προγράμματος “ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2007-2013”. Η πράξη θα διαρκέσει έως τις 30/6/2013, με επιστημονική υπεύθυνη την Αδαμαντία Πατέλη, λέκτορα του Τμήματος Πληροφορικής.

### Απλοποίηση Διοικητικών Διαδικασιών Ε.Λ.Ε. του Ιονίου Πανεπιστημίου

Στις 26/7/2011 λήφθηκε η απόφαση έναρξης της Πράξης “Απλοποίηση Διοικητικών Διαδικασιών Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας (Ε.Λ.Ε.) του Ιονίου Πανεπιστημίου” στον Άξονα Προτεραιότητας 01 του Επιχειρησιακού Προγράμματος “Διοικητική Μεταρρύθμιση 2007-2013”. Η πράξη θα διαρκέσει έως τις 31/12/2012, με επιστημονικό υπεύθυνο τον Β. Χρυσικόπουλο, καθηγητή του Τμήματος Πληροφορικής.

## Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας Ιονίου Πανεπιστημίου (ΜΟΔΙΠ)

Η ΜΟΔΙΠ είναι επιτελικό όργανο που συγκροτείται για το συντονισμό και την υποστήριξη όλων των διαδικασιών διασφάλισης ποιότητας και αξιολόγησης του Ιδρύματος. Εντάσσεται στο πλαίσιο της ανάπτυξης ενός εθνικού συστήματος Διασφάλισης Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση και λειτουργεί συμβουλευτικά προς τη Διοίκηση ώστε να έχει εικόνα της τρέχουσας κατάστασης στο ίδρυμα, όσον αφορά στην ποιότητα του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου των προγραμμάτων σπουδών κάθε τμήματος, προκειμένου να σχεδιάσει και να υποβοηθήσει δράσεις ενίσχυσης και βελτίωσης.

Η ένταξη του έργου έγινε την 1/3/2011 με επιστημονικό υπεύθυνο τον τότε Αντιπρύτανη, καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Χαράλαμπο Ξανθουδάκη.

Απώτερος στόχος του έργου είναι η συνεχής αξιολόγηση των δραστηριοτήτων του Πανεπιστημίου μέσω της συνεχούς συλλογής και επεξεργασίας στοιχείων και πληροφοριών που αφορούν στην εκπαίδευση, στην έρευνα και στις λοιπές δραστηριότητες του Ιονίου Πανεπιστημίου και συναρτάται άμεσα με τη δυναμική της εξέλιξης του ιδρύματος, ενώ πρέπει να συνάδει με τις κατευθυντήριες γραμμές και τις συγκεκριμένες οδηγίες της Αρχής Διασφάλισης Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση (Α.ΔΙ.Π.).

## εξελίξεις και διορισμοί μελών ΔΕΠ

*(σημειώνεται πως αναφέρονται όσες εκλογές/προαγωγές δημοσιεύτηκαν στο ΦΕΚ και κοινοποιήθηκαν στη Διεύθυνση Διοικητικού από τον Μάρτιο έως και τον Σεπτέμβριο 2011)*

### Τμήμα Ιστορίας

Ο κ. Θεοδόσιος Πυλαρινός εξελίχθηκε στη βαθμίδα του καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Νέα Ελληνική Λογοτεχνία».

Η κ. Ευγενία Βικέλα εξελίχθηκε στη βαθμίδα του καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Κλασσική Αρχαιολογία».

Ο κ. Αθανάσιος Ευσταθίου μονιμοποιήθηκε στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία».

Ο κ. Κωνσταντίνος Αγγελάκος μονιμοποιήθηκε στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγικά».

### Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας

Ο κ. Γεώργιος Μικαλακόπουλος μονιμοποιήθηκε στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Τουρκία: Λογοτεχνία και Πολιτισμός».

Η κ. Μαρία Τσίγκου εξελίχθηκε στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Γαλλική Γλώσσα: Δεξιότητες γραπτού και προφορικού λόγου, με δυνατότητες μετάφρασης από τη Γαλλική προς την Ελληνική».

### Τμήμα Αρχαιολογίας και Βιβλιοθηκονομίας

Ο κ. Ιωάννης Παπαδάκης εξελίχθηκε στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και Πρακτική της Θεματικής Ανάλυσης και οργάνωσης της Πληροφορίας».

### Τμήμα Πληροφορικής

Ο κ. Εμμανουήλ Μάγκος εξελίχθηκε στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Κρυπτογραφία και Ασφάλεια Υπολογιστικών Συστημάτων».

Ο κ. Κωνσταντίνος Οικονόμου εξελίχθηκε στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Δίκτυα Υπολογιστών».

Ο κ. Σπυρίδων Σιούτας μονιμοποιήθηκε στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Βάσεις Δεδομένων».

## διακρίσεις

### Ερευνητική επιτυχία

Την κατανόηση των αιτιών μίας σειράς δυσλειτουργιών των μιτοχονδρίων, που προκαλούν νευρολογικές διαταραχές στις κοινές ασθένειες, όπως το Αλτσχάιμερ, το Πάρκινσον και τη νόσο του Χάντινγκτον, πέτυχαν Έλληνες ερευνητές από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με τη βοήθεια μαθηματικών μοντέλων Βιοπληροφορικής, ανοίγοντας ουσιαστικά το δρόμο για το σχεδιασμό νέων αποτελεσματικότερων φαρμάκων ή και εναλλακτικών θεραπειών κατά των νευρολογικών διαταραχών.

Το ερευνητικό έργο της ελληνικής επιστημονικής ομάδας του Ιονίου Πανεπιστημίου ξεκίνησε πριν από έξι χρόνια και στο διάστημα αυτό κατάφερε να μοντελοποιήσει τις λειτουργίες ενός αρχικού μιτοχονδρίου και να τις προσομοιώσει στον υπολογιστή, παρακολουθώντας το μηχανισμό των μικροσκοπικών αυτών σωματιδίων του κυττάρου. Αντίθετα με τις μέχρι σήμερα εργαστηριακές μελέτες, που οδηγούσαν στην εξάντληση των συμπτωμάτων της «ασθένειας» των μιτοχονδρίων, η ερευνητική ομάδα προσπάθησε να εξηγήσει τους λόγους που προκαλούν τις δυσλειτουργίες τους.

Η ερευνητική ομάδα, η οποία αποτελείται από τον επίκουρο καθηγητή του Τμήματος Πληροφορικής Παναγιώτη Βλάμο, τον υποψήφιο διδάκτορα Βιοπληροφορικής Αθανάσιο Αλεξίου και τον ερευνητή φυσικών επιστημών Ιωάννη Ρέκκα, στοχεύει να αποκωδικοποιήσει και να καταγράψει πλήρως τις συνθήκες που επικρατούν στην εσωτερική μιτοχονδριακή μεμβράνη, έτσι ώστε να δημιουργηθούν μοντέλα κατάλληλα για το σχεδιασμό νέων φαρμάκων.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η εργασία των τριών ερευνητών βρέθηκε το τελευταίο διάστημα στη 2η θέση ανάμεσα στα πρώτα και περισσότερο αναγνωσμένα άρθρα μεταξύ 4.500 άλλων εργασιών - με θέμα τις μιτοχονδριακές ασθένειες, όπως φαίνεται από τις μετρήσεις της μεγαλύτερης διεθνώς και εγκυρότερης ιατρικής βάσης δεδομένων, MEDWORM.



### Διάκριση φοιτήτριας Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Η τελειόφοιτη φοιτήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στην κατεύθυνση Μονωδίας Τρύφωνα Γεωργία θα λάβει μέρος στην όπερα 'Οι Γάμοι του Φίγκαρο' του Mozart στο ρόλο της Barbarina στο Θέατρο E.T.A. Hoffmann Theater στην πόλη Bamberg της Γερμανίας.

Κατόπιν ακρόασης και ανάμεσα σε 380 υποψήφιους η Τρύφωνα Γεωργία επιλέχθηκε να συμμετάσχει σε ένα από τα σπουδαιότερα workshop της Γερμανίας για νέους τραγουδιστές που πραγματοποιείται κάθε δύο χρόνια.



## Η συλλογική μνήμη της πόλης του Ουλου



Ομάδα του Τμήματος Πληροφορικής, αποτελούμενη από τους Ρίγ-γα Δημήτρη, υπ. διδάκτορα του τμήματος, Χριστοπούλου Ελένη, συντονίστρια της μελέτης «Συλλογικές Μνήμες μιας Πόλης στο Χώρο και στο Χρόνο» και Στεφανιδάκη Μιχάλη, λέκτορα του τμήματος, επιλέχθηκε από το πανεπιστήμιο του Ουλου της Φινλανδίας ως φιναλίστ του 1st International Open Ubiquitous City Challenge (“UBI Challenge”). Η ομάδα προσκλήθηκε να υλοποιήσει το καλοκαίρι του 2011 την πρόταση της με τίτλο “CLIO - Collective City Memory”, αξιοποιώντας την ψηφιακή υποδομή της πόλης του Ουλου. Η υπηρεσία CLIO είναι διαθέσιμη μέσα από 14 δημόσιες διαδραστικές οθόνες που βρίσκονται εγκατεστημένες στην πόλη Ουλου και θα παραμείνει διαθέσιμη τουλάχιστον έως το τέλος του έτους. Η ομάδα θα παρουσιάσει τα αποτελέσματα από την αξιοποίηση

της υπηρεσίας από το ευρύ κοινό σε πραγματικές συνθήκες στο 10th International Conference on Mobile and Ubiquitous Multimedia, το Δεκέμβριο του 2011 στο Πεκίνο.

Περισσότερα για την εφαρμογή CLIO στο Ουλου στη σελίδα <http://clio.ubioulu.fi> και αναλυτικά για την έρευνα της ομάδας στο <http://collectivecitymemory.net>.

## Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Magna Charta Universitatum

Το Παρατηρητήριο για την Magna Charta Universitatum (<http://www.magna-charta.org/>), το εξαιρετικά δραστήριο διεθνές όργανο προώθησης της πανεπιστημιακής αυτονομίας, της ακαδημαϊκής ελευθερίας και της κοινωνικής υπευθυνότητας, που εδρεύει στο Πανεπιστήμιο της Μπολώνιας, εξέλεξε τον Μάιο του 2011 παμπηφεί τον καθηγητή του Τμήματος Ιστορίας κ. Δημήτριο Τσουγκαράκη, ως μέλος του Συμβουλίου του. Δεδομένου ότι, μετά τον αείμνηστο καθηγητή Δημήτριο Γλάρο, ο κ. Τσουγκαράκης είναι ο μόνος Έλληνας πανεπιστημιακός που σήμερα συμμετέχει στο Συμβούλιο που διοικεί τον διεθνή αυτό οργανισμό, η επιλογή αυτή αντανάκλα πολύ τιμητικά στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Τον Σεπτέμβριο ο κ. Τσουγκαράκης μετέβη στην Μπολώνια προκειμένου να συμμετάσχει στην πρώτη συνεδρίαση του σώματος για την τρέχουσα ακαδημαϊκή χρονιά, και την επίσημη τελετή υποδοχής των νέων πανεπιστημίων που υπέγραψαν την Magna Charta Universitatum.

## Η πανεπιστημιακή κοινότητα αποχαιρέτά έναν δικό της άνθρωπο



Με βαθιά θλίψη και οδύνη έμαθε η πανεπιστημιακή κοινότητα τον πρόωρο χαμό της επίκουρου καθηγήτριας Εθνομολογίας του Τμήματος Ιστορίας Ευδοκίας Ολυμπίου, την Τρίτη, 17 Μαΐου 2011.

Η Ευδοκία Ολυμπίου ήταν μέλος ΔΕΠ στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο από το 2003 και δίδασκε τα μαθήματα «Θεωρία και Ιστορία της Εθνομολογίας», «Παραδοσιακές Κοινωνικές Δομές» και «Εθνομολογία του Υλικού Πολιτισμού». Ερευνητικά ασχολήθηκε με θέματα του υλικού πολιτισμού και των προβιομηχανικών παραγωγικών δραστηριοτήτων, και μελέτησε επίσης ζητήματα σχετικά με την οργάνωση και τις χρήσεις του οικισμένου χώρου και της υπαίθρου στις ιστορικές και σύγχρονες κοινωνίες. Με τον αιφνίδιο θάνατό της, η πανεπιστημιακή κοινότητα έχασε έναν δικό της άνθρωπο - μια εξαιρετική συνάδελφο, δραστήρια ερευνήτρια και αγαπητή διδάσκαλο.



02-11/04/2011 > φεστιβάλ

## MEDITERRANEAN SOUNDS FESTIVAL

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε η συμμετοχή φοιτητών και διδασκόντων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στο φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής «MEDITERRANEAN SOUNDS FESTIVAL» που διεξάχθηκε από τις 2 έως τις 11 Απριλίου 2011 στο Τραναί της Σικελίας. Μουσικοί και μουσικολόγοι από διάφορες χώρες της Μεσογείου (Ελλάδα, Ιταλία, Μάλτα, Ισπανία) παρουσίασαν και ανέλυσαν έργα από τις χώρες τους, συνεργάστηκαν δημιουργώντας μουσικά σύνολα, αντάλλαξαν απόψεις και διείσδυσαν σε ειδικά θέματα στο πλαίσιο διαλέξεων. Το φεστιβάλ διοργανώθηκε από το «Conservatorio Antonio Scontrino» στο πλαίσιο ενός προγράμματος Erasmus IP.

Έργα των Χ. Αθηνόδωρου, Δ. Δραγατάκη, Γ. Κωνσταντινίδη, Ν. Χ. Μάντζαρου, Α. Νεζερίτη, Χ. Ξανθουδάκη, Ι. Ξενάκη, Ν. Σκαλκώτα, Γ. Τουλή παρουσίασαν οι φοιτήτριες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Γεωργία Βουλγαράκη - Βασιλική Σαραντάρη (φλάουτο), Χριστιάννα Αντωνιουδιού (κλαρινέτο), Λυδία-Γκρίντα Σπύρη (βιολί), Φραντσέσκα Μεταλληνού (βιολοντσέλο), Έλενα Πατσαλίδου (σοπράνο). Τις φοιτήτριες συνόδεψε ο διδάσκων του τμήματος κορεπετίτορας κος Χρήστος Σακελλαρίδης, ο οποίος επίσης έδωσε master class πιάνου.

Την αποστολή του Τ.Μ.Σ. συντόνισε η Ρία Γεωργιάδου, καθηγήτρια φλάουτου, η οποία και δίδαξε σε master class φλάουτου, προετοίμασε μουσικά σύνολα και συμμετείχε στις συναυλίες. Ο επίκουρος καθηγητής Πάνος Βλαγκόπουλος έδωσε διάλεξη μαζί με τον Ιταλό μουσικολόγο Guido Barbieri με άξονα το θέμα «Lungo la linea delle dita. "Pranam": le relazioni incrociate tra Giacinto Scelsi e Jani Christou». Η δουλειά των διδασκόντων του τμήματος είχε μεγάλη απήχηση στους συμμετέχοντες του φεστιβάλ και απέσπασε άριστες κριτικές από τον τοπικό τύπο, τους υπεύθυνους της διοργάνωσης καθώς και τις υπόλοιπες αποστολές. Οι φοιτήτριες έλαβαν εξαιρετικά σχόλια για την αποτελεσματικότητά τους στις πρόβες, την άρτια τεχνική τους κατάρτιση και την ώριμη παρουσία τους στις συναυλίες του φεστιβάλ.

08/04/2011

> ομιλίες

## Ιστορική Δημογραφία και Ρομά της Κέρκυρας

Η Ιωάννα Αθανασοπούλου, ιστορικός και διδάσκουσα του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου συμμετείχε με ομιλία της με τίτλο "Ο τσιγγάνικος πληθυσμός στη μεσαιωνική Κέρκυρα" στην ημερίδα «Τσιγγάνοι στο Βυζαντινό Μουσείο. Ιστορικές διαδρομές και σημερινές αναζητήσεις» που διοργάνωσε το ομώνυμο ίδρυμα με αφορμή την Διεθνή Ημέρα των Ρομά, στις 8 Απριλίου 2011.

20/04-01/05/2011

> εκδηλώσεις

## Antonis Zivas: PAESAGGI URBANI



Με τον τίτλο PAESAGGI URBANI - URBAN LANDSCAPES πραγματοποιήθηκε από τις 20 Απριλίου έως την 1η Μαΐου 2011 στη Ρώμη η έκθεση φωτογραφίας του λέκτορα, κυρίου Αντώνη Ζήβα.

03-22/05/2011 &gt; εκδηλώσεις

## Δύο σημαντικές εκθέσεις



Η αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, κυρία Μαρί-άννα Στραπατσάκη, συμμετείχε κατά το μήνα Μάιο σε δύο σημαντικές εκθέσεις:

Η έκθεση με τίτλο ΟΙ ΚΥΡΙΑΣ ΣΗΜΑΔΕΥΟΥΝ πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων στο Κέντρο Τεχνών του Πάρκου Ελευθερίας, και διήρκεσε από 3-22 Μαΐου 2011. Σε αυτήν συμμετείχαν, εκτός από την κυρία Στραπατσάκη, επίσης οι εικαστικοί Διοχάντη, Λίζη Καλλιγά, Λήδα Παπακωνσταντίνου, με έργα video art και ντοκουμέντα από land art και performance.

Η έκθεση με τίτλο "Μεταπλαστικά Πεδία" και τη συμμετοχή των Μπάμπη Βενετόπουλου, Φίλιππου Κάππα, Ελένης Λύρα και Μαριάννας Στραπατσάκη, πραγματοποιήθηκε στον χώρο "χΩρος 18" της Θεσσαλονίκης και διήρκεσε από τις 17 Μαΐου έως τις 18 Ιουνίου 2011.

12-14/05/2011 &gt; συνέδρια

## Διαγλωσσική και διαπολιτισμική συγκριτική μελέτη παροιμιών

Η Δρ. Κυριακή Κουκουράκη, διδάσκουσα του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας συμμετείχε στη 3η Συνάντηση Εργασίας Ελληνόφωνων Μεταφρασεολόγων με την ανακοίνωση: «Διαγλωσσική και διαπολιτισμική συγκριτική μελέτη παροιμιών». Το συνέδριο διεξήχθη από τις 12 έως τις 14 Μαΐου 2011 στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

26-28/05 &amp; 30/06/2011 &gt; ομιλίες

## Το Ιόνιο και η Κύπρος

Ο καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας Θεοδόσης Πυλαρινός μίλησε στις 30/6/2011 στο Κινηματοθέατρο «Παλλάς» της Λευκωσίας στη «Βραδιά Ποίησης Βάσου Λυσαρρίδου». Τίτλος ομιλίας: «Η ποίηση του Βάσου Λυσαρρίδου».

Επίσης, ο κ. Θεοδόσης Πυλαρινός έλαβε μέρος με ανακοίνωση στο συνέδριο των Νεοελληνιστών που πραγματοποιήθηκε στο Μονπελιέ: XXIIème Congrès des Néohellénistes des Universités Francophones, Université Paul Valéry, 26-28 mai 2011. Θέμα του συνεδρίου: Hellénisme: Ruptures et continuité. Τίτλος της ανακοίνωσης του καθηγητή Θ. Πυλαρινού: «"Η επάνοδος των Τευκρινών": Η ανάκληση των αρχαίων Ελλήνων στη σύγχρονη κυπριακή ποίηση».

19/05/2011 &gt; ημερίδες

## Έρευνα και Εκπαίδευση

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ιστορική Δημογραφία» του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου και το Π.Μ.Σ. «Επιστήμες της Αγωγής» του Τομέα Παιδαγωγικής του Τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων διοργάνωσαν από κοινού ημερίδα με θέμα «Έρευνα και Εκπαίδευση: Ιστορία-Κοινωνία-Δημογραφία» την Πέμπτη 19 Μαΐου 2011 στο Αμφιθέατρο του Τμήματος Φ.Π.Ψ. του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο για τις «Σπουδές της Ιστορικής Δημογραφίας στην Ελλάδα: το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Ιστορικής Δημογραφίας» μίλησε ο καθηγητής και Πρόεδρος του Τμήματος Ιστορίας κ. Δημήτριος Ανωγάτης-Ρελέ, ενώ ο επίκουρος καθηγητής Κωνσταντίνος Αγγελάκος πραγματοποιήθηκε το θέμα «Ιστορική Δημογραφία και Εκπαίδευση». Επίσης, η διδάσκουσα του Τμήματος Ιστορίας κ. Αθανασοπούλου παρουσίασε ερευνητικό της έργο σε μια ομιλία με τίτλο «Ο τσιγγάνικος πληθυσμός στην Κέρκυρα: ιστορική και δημογραφική προσέγγιση». Στην ημερίδα συμμετείχαν με εργασίες τους φοιτητές των δυο Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών.

12-14/05/2011 > συνέδρια

## Τέταρτο διεθνές συνέδριο δικαίου και δεοντολογίας της πληροφορίας 2011

Την 20 και 21 Μαΐου 2011 διεξήχθησαν στη Θεσσαλονίκη οι εργασίες του τέταρτου διεθνούς συνεδρίου δικαίου της πληροφορίας (ICIL) 2011 με τίτλο "Values and Freedoms in Modern Information Law and Ethics". Το συνέδριο συνδιοργανώθηκε από το Τμήμα Αρχειονομίας και Βιβλιοθηκονομίας του Ιονίου Πανεπιστημίου (υπεύθυνη η επ. καθηγήτρια Μαρία Μπότη) και τα Τμήματα Εφαρμοσμένης Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και Νομικής του Αριστοτέλειου.

Το ICIL 2011 υποστηρίχθηκε από ηθικής πλευράς και από τη Διεθνή Εταιρεία Δεοντολογίας και Τεχνολογίας της Πληροφορίας, το γερμανικό Ινστιτούτο Δικαίου της Πληροφορικής και το ιταλικό NEXA Center for Internet and Society με έδρα το Τορίνο και τέλος, από το Διεθνές Κέντρο Δεοντολογίας της Πληροφορίας. Στο συνέδριο συμμετείχαν εκατόν σαράντα ξένοι και Έλληνες ομιλητές, σε τέσσερις παράλληλες συνεδρίες στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη, ενώ οι εγγραφές των συνέδρων ξεπέρασαν τις 300.

Οι ομιλίες του συνεδρίου κάλυψαν τη θεματική μεγάλο μέρος του δικαίου και της δεοντολογίας της πληροφορίας, από την

"κλασική" πνευματική ιδιοκτησία και το δικαίωμα στην ιδιωτική ζωή (προστασία προσωπικών δεδομένων) μέχρι τα κοινωνικά δίκτυα.

Ξεχωριστή μνεία ταιριάζει στην ειδική διήμερη συνεδρία του ICIL 2011 για τη δεοντολογία των μουσείων (Museum Ethics), συνεδρία που πρώτη φορά οργανώθηκε σε διεθνές συνέδριο στην Ελλάδα. Υπεύθυνοι για τη συνεδρία ήταν η καθηγήτρια Μουσειολογίας και Πρύτανης του Ιονίου Πανεπιστημίου κ. Τέση Σαλή και ο λέκτορας Μουσειολογίας του Τμήματος Αρχειονομίας και Βιβλιοθηκονομίας Γιώργος Παπαιωάννου.

Επίσης διοργανώθηκε ειδική διήμερη συνεδρία για τους νέους ερευνητές «Young Scholars' Forum», στην οποία συμμετείχαν φέτος πάνω από είκοσι νέοι διδάκτορες ή υποψήφιοι διδάκτορες.

Όλες οι ομιλίες έχουν πάντως ήδη αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του ICIL και είναι ανοικτές στο κοινό (<http://conferences.ionio.gr/icil2011/>). Το επόμενο ICIL, το πέμπτο, θα γίνει στην Κέρκυρα, τον Ιούνιο του 2012.

25-27/05/2011 > συνέδρια

## PETRA 2011

4ο Διεθνές Συνέδριο για τη διάχυση τεχνολογιών που σχετίζονται με υποβοηθητικά περιβάλλοντα ευπαθών κοινωνικά ομάδων

Στην Κρήτη πραγματοποιήθηκε, από 25-27 Μαΐου, το 3ο Διεθνές Συνέδριο για την διάχυση τεχνολογιών που σχετίζονται με υποβοηθητικά περιβάλλοντα ευπαθών κοινωνικά ομάδων (PETRA - PErvasive Technologies Related to Assistive Environments). Το συνέδριο οργάνωσε το Τμήμα Επιστήμης Υπολογιστών και Μηχανικής, του Πανεπιστημίου του Τέξας στο Arlington, με πρωτοβουλία της Προέδρου του Τμήματος και Προέδρου της Οργανωτικής Επιτροπής Δρ. Fillia Makedon, σε συνεργασία και με άλλα ακαδημαϊκά ιδρύματα, μεταξύ των οποίων και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, το οποίο συμμετείχε στη διοργάνωση με τον κα-

θηγητή και Διευθυντή του Εργαστηρίου Ψηφιακών Βιβλιοθηκών και Ηλεκτρονικής Δημοσίευσης κ. Σαράντο Καπιδάκη.

Οι διεργασίες του συνεδρίου στόχο είχαν να φέρουν κοντά, διαφορετικά είδη τεχνολογιών, για την αντιμετώπιση ενός σημαντικού κοινωνικού αλλά και συνάμα υγειονομικού ζητήματος: Η ηλικίωση του παγκόσμιου πληθυσμού, αυξάνει διαρκώς το ενδιαφέρον για την επίλυση προβλημάτων που σχετίζονται με τη φροντίδα -τόσο ανθρώπων της τρίτης ηλικίας όσο και ατόμων που πάσχουν από τη νόσο Αλτσχάϊμερ, Πάρκινσον καθώς και άλλες αναπηρίες και τραύματα- στο χώρο τους, εντός του οικείου περιβάλλοντος τους, διασφαλίζοντας έτσι μια καλύτερη ποιότητα ζωής.

Περισσότερες πληροφορίες καθώς και σημαντικές ημερομηνίες για το επόμενο συνέδριο μπορείτε να βρείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.petrae.org/>

27-29/05/2011 > συναυλίες

## Ο Ψαλτικός Χορός στις Εορτές Σουλίου 2011

Στις Εορτές Μνήμης Ολοκαυτώματος του Σουλίου συμμετείχε ο Ψαλτικός Χορός του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, προσκεκλημένος του Δήμου Σουλίου, το τριήμερο 27 – 29 Μαΐου.



Συγκεκριμένα ο Ψαλτικός Χορός, υπό τη διεύθυνση του υπ. Δρ. Σπυρίδωνος Ασιπώτη, πραγματοποίησε συναυλία στην πρεμιέρα των εκδηλώσεων, άνοιξε την εκδήλωση της 2ης ημέρας, στην οποία συμμετείχαν σύλλογοι της Ηπείρου και της Κρήτης, ενώ την 3η ημέρα των εκδηλώσεων έψαλλε στη Θεία Λειτουργία στον Μητροπολιτικό Ναό Παραμυθίας, προβάλλοντας το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών σε ντόπιους και επισκέπτες.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Ψαλτικός Χορός πλαισιώθηκε από μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Παραμυθίας, οι οποίοι συνέψαλλαν με τους φοιτητές. Η συνεργασία αυτή και η μουσική επικοινωνία μεταξύ μαθητών και φοιτητών δημιούργησε ένα επιβλητικό αρμονικό σύνολο, γεγονός που επικροτήθηκε από τους ακροατές, αλλά και συνέβαλλε υποσυνείδητα στη μελλοντική βλέψη των μαθητών προς το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και γενικά προς το Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

03-08/07/2011 > συναυλίες

## 21st IASJ International Jazz Meeting

Στο 21st IASJ International Jazz Meeting που έγινε 3-8 Ιουλίου στο Σαο Πάολο της Βραζιλίας συμμετείχε το Πρόγραμμα Τζαζ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών με τον αναπληρωτή καθηγητή Δήμο Δημητριάδη, τον υπό διορισμό λέκτορα Γιώργο Κοντραφούρη και τον φοιτητή του προγράμματος Γιώργο Κωστελέτο.



Η διεθνής αυτή ετήσια συνάντηση είναι ένας συνδυασμός συναυλιών και εκπαιδευτικού συνεδρίου με παγκόσμια συμμετοχή. Το IASJ (International Association of Schools of Jazz) είναι ο μόνος παγκόσμιος οργανισμός για την εκπαίδευση στον τομέα της Τζαζ, το τμήμα είναι μέλος του από το 2000, ενώ ο κ. Δημητριάδης είναι από το 2003 ο εκλεγμένος γραμματέας της ένωσης. Επίσης, ο κ. Δημητριάδης συμμετείχε με την ανακοίνωση του "Teaching Polyrhythms and the History of Jazz as a Polyphonic-Polyrhythmic Music" καθώς και τη διδασκαλία σχετικού σεμιναρίου στο συνέδριο του IRSA (International Rhythm Studies Association), που διεξήχθη 11-13 Ιουλίου στην ίδια πόλη.

30-03/07/2011

> ανακοινώσεις

## Virtual Museums as Educational Tools

Ο Γεώργιος Παπαϊωάννου, λέκτορας στο Τ.Α.Β., συμμετείχε με ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο Fourth Inclusive Museum Conference 2011, που έλαβε χώρα στο University of Witwatersrand στο Johannesburg στη Νότια Αφρική από 30 Ιουνίου έως 3 Ιουλίου 2011. Ο τίτλος της ανακοίνωσης ήταν: «Virtual Museums as Educational Tools: Good Practices From Museums in Greece». Για περισσότερες πληροφορίες βλ. <http://onmuseums.com/conference-2011/>.

04-11/09/2011 &gt; συμπόσια

## Responsibility for Risk

Ο Αντιπρύτανης του Ιονίου Πανεπιστημίου αναπληρωτής καθηγητής κ. Σταύρος Κάτσιος έλαβε μέρος στο 29ο Διεθνές Συμπόσιο για το Οικονομικό έγκλημα με τίτλο "Responsibility for Risk" που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο του Κέιμπριτζ, 4-11 Σεπτεμβρίου 2011.

Η διοργάνωση αυτή, που διαρκεί μια εβδομάδα, συγκεντρώνει κάθε χρόνο υπουργούς, νομοθέτες, ανώτερους αξιωματούχους, διπλωμάτες, δικαστές, ρυθμιστικές αρχές, αξιωματικούς των υπηρεσιών πληροφοριών και ασφάλειας, ενδιάμεσους χρηματοπιστωτικούς οργανισμούς, τραπεζίτες, επαγγελματίες συμβούλους και επιστήμονες από όλο τον κόσμο σε ένα από τα παλαιότερα μεσαιωνικά κολλέγια του Κέιμπριτζ, το Jesus College. Το πρόγραμμα είναι δομημένο έτσι ώστε να παρέχει στους συμμετέχοντες μοναδικό βάθος και εύρος ευκαιριών να ενημερωθούν όχι μόνο για τους υφιστάμενους κινδύνους, αλλά και για νέες απειλές, καθώς και για τους αποτελεσματικότερους τρόπους αντιμετώπισής τους.

Στο πλαίσιο του Συμποσίου, ο κ. Κάτσιος μαζί με τον καθηγητή του LSE κ. Ian Angell και τον διευθύνοντα σύμβουλο της ομάδας AML/CTF της SYNTAX IT Inc Δρα Διονύσιο Δεμέτη διεξήγαγαν workshop με θέμα "The High-Net Worth individual and the Future of Money".

01-11/09/2011 &gt; εκδηλώσεις

## Ο κ. Λάμπης Βασιλειάδης Μέλος της Επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου της Ταϊλάνδης



Ο αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών κ. Λάμπης Βασιλειάδης κλήθηκε για δεύτερη φορά στην Κριτική Επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου στην Μπανγκόκ, στην Ταϊλάνδη (1 - 11 Σεπτεμβρίου 2011). Στην κριτική επιτροπή συμμετείχαν εκτός του κ. Βασιλειάδη, η καθηγήτρια Monique du Phil από το Oberlin Conservatory, (ΗΠΑ), ο καθηγητής Barry Schnyder από το Eastman School of Music, (ΗΠΑ), ο καθηγητής Jerzy Sterzinsky, Πρόεδρος του Τμήματος Πιάνου της Μουσικής Ακαδημίας της Βαρσοβίας, Πολωνία και η Dr. Eun Young από το Πανεπιστήμιο Mahidol της Ταϊλάνδης, με το οποίο το Τμήμα Μουσικών Σπουδών έχει συνυπογράψει συμφωνία διμερών σχέσεων και ακαδημαϊκών ανταλλαγών από το 2008.

Στην τελική φάση του Διεθνούς Διαγωνισμού συμμετείχαν είκοσι πιανίστες από όλο τον κόσμο. Στα πλαίσια του διαγωνισμού ο Έλληνας πιανίστας κ. Λάμπης Βασιλειάδης έδωσε συναυλία πιάνου με έργα Beethoven, Szymanowski και Beethoven - Liszt παρουσιάζοντας για πρώτη φορά στο Πανεπιστήμιο Mahidol τη μεταγραφή για σόλο πιάνο της Εβδομης Συμφωνίας από τον F. Liszt.

Στον απόηχο του διαγωνισμού αλλά και της συναυλίας πιάνου, ο κ. Λάμπης Βασιλειάδης αποδέχθηκε πρόσκληση για τη συμμετοχή του το 2013, στην κριτική επιτροπή του Διαγωνισμού Πιάνου "Beethoven" ο οποίος οργανώνεται από το Ινστιτούτο Goethe της Μπανγκόκ και το Φεστιβάλ Beethoven στη Βόννη, στην Γερμανία.

03-09/2011 > διδασκαλίες

## Στο πλαίσιο του Προγράμματος ERASMUS

Στο πλαίσιο του προγράμματος Δια Βίου Μάθησης (L.L.P.)/ Erasmus, ο αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών κ. Δήμος Δημητριάδης μετέβη τον Μάρτιο στην Αυστρία, προκειμένου να διδάξει στο Konservatorium Wien και στο ίδρυμα Universität für Musik und Darstellende Kunst, στο Graz τα αντικείμενα «Ιστορία της Τζαζ», «Ρυθμικές Σπουδές» και «Αυτοσχεδιασμός με το Σαξόφωνο». Ο επίκουρος καθηγητής του ιδίου Τμήματος κ. Θεόδωρος Λώπης μετέβη τέλη Μαρτίου στο Πανεπιστήμιο De Montfort, στο Ηνωμένο Βασίλειο, όπου δίδαξε τα αντικείμενα «Ηλεκτρονική Μουσική» και «Μουσική Τεχνολογία».

Επίσης, στο πλαίσιο του ιδίου προγράμματος, ο επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Πληροφορικής κ. Ε. Μάγκος μετέβη τον Απρίλη 2011 στο Πανεπιστήμιο Universitat Rovira i Virgili, Department of Computer Engineering and Math, στην Ταραγόνα, Ισπανία, όπου παρέδωσε σειρά διαλέξεων σε θέματα Κρυπτογραφίας και Ασφάλειας. Τον ίδιο μήνα, η διδάσκουσα του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας Δρ. Μαρίνα Μαρκέλλου έκανε σειρά διαλέξεων με θέμα «Εικόνα και Δίκαιο» στο Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου. Τον Ιούνιο η αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών κ. Έλενα Μουζάλα προσεκλήθη από το Anton Bruckner Privatuniversität στο Linz της Αυστρίας, όπου και δίδαξε Πιάνο.

Προσκεκλημένος του πανεπιστημίου Paul Valéry/Montpellier III ήταν τον Σεπτέμβριο 2011 ο επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμνεσίας κ. Νικόλαος Παπαδημητρίου. Αντικείμενα διδασκαλίας ήταν τα «Διαφωτισμός, Ορθολογισμός και Ολοκληρωτισμός», «Ελλάδα και Διαφωτισμός: η Ελληνική Επανάσταση του 1821», «Τα αδιέξοδα της Νεωτερικότητας και η πολιτική τους ανάγνωση», και «Τέχνη και Πολιτική στην Ευρώπη του σήμερα, αλλά σε ποιάν Ευρώπη, αύριο;»

## εκδρομές

### Τριήμερη Εκπαιδευτική Εκδρομή του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας στην Αθήνα

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας πραγματοποίησε τριήμερη εκπαιδευτική εκδρομή στην Αθήνα, από 1 έως 3 Απριλίου 2011.

Κατά τη διάρκεια της εκδρομής οι φοιτητές είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν την Έκθεση "Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις" του ζωγράφου Γιάννη Μόραλη στο Μουσείο Μπενάκη, στην οποία ξεναγήθηκαν από την επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος, κυρία Έλενα Χαμαλίδη.

Στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης οι φοιτητές και διδάσκοντες του Τμήματος ξεναγήθηκαν στην έκθεση "Ο, τι - η Τέχνη του Βιβλίου" στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, από την καθηγήτρια και υπεύθυνη του εργαστηρίου, κυρία Λεώνη Βιδάλη.

Στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, παράλληλα με την έκθεση "Τέχνης Πολιτική" (ξενάγηση από την υπεύθυνη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, κυρία Μαρίνα Τσέκου), οι φοιτητές του Τμήματος παρακολούθησαν τη βίντεο-εγκατάσταση της αναπληρώτριας καθηγήτριας του Τμήματος, κυρίας Μαρίας Στραπατσάκη με τίτλο "Αθηνοί Τόποι - Απέραντο Λευκό". Το έργο της κυρίας Στραπατσάκη φιλοξενήθηκε στο ΕΜΣΤ στο πλαίσιο του προγράμματος "Καλλιτέχνης του μήνα".

Στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, οι φοιτητές είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν την Έκθεση "Πολυγλωσσία - Έλληνες του εξωτερικού", να ξεναγηθούν σε αυτή από την επιμελήτρια της έκθεσης και της Στέγης, κυρία Μαριλένα Καρρά, αλλά και να συζητήσουν με μία από τις καλλιτέχνιδες που συμμετείχαν στην έκθεση, την καλλιτέχνη βίντεο art, κυρία Κατερίνα Θωμαδάκη.

Η επίσκεψη ολοκληρώθηκε με την παρουσίαση εργασιών των φοιτητών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, στον πολυχώρο τέχνης "Six D.O.G.S".





**Ιόνιο Πανεπιστήμιο**

Ριζοσπαστών Βουλευτών 7, 49100 Κέρκυρα, τηλ.: 26610 87125

[www.ionio.gr](http://www.ionio.gr)